

CAVALLO EN CRISIS

Exclusivo: Acosado por los ataques políticos y las denuncias contra sus hombres, el cavallismo recurrió al apoyo norteamericano y contraatacó con acusaciones de coimas a los diputados: el encargado de hacerlas fue un dirigente empresario postal que exhibe el respaldo del Departamento de Estado

Páginas 2/3

EL GUARDAESPALDAS

Tony Valdez

Cuarenta heridos por un coche bomba de ETA en España

Página /18

Página/12
el país a diario
Año 9-Nº 2537 - Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12
Buenos Aires, viernes 18 de agosto de 1995

NUNCA MAS

HURACAN

En Telefé todavía están conmovidos con el Huracán Cavallo, que el martes a la medianoche pasó como una tromba por el programa de Bernardo Neustadt. Lo que no salió al aire es el enojo del ministro cuando Neustadt mandó a cerrar el programa. "Quiero terminar de hablar", estalló Cavallo. "Pero empieza el programa de Tinelli", le explicaron. El ministro golpeó la mesa con el puño y vociferó: "Entonces voy a hablar en el programa de Tinelli". No fue sencillo para el canal hacerle entender que era una solución inadecuada.

Dos secretos, *por Eugenio Zaffaroni* **8**

Página/12 en Francia

Explotó otra bomba en el Metro de París junto al Arco de Triunfo

EL ARCO DEL TERROR

Página /19

0-3 en el Sub 17

BRASIL GOLEO A LOS PIBES

Página /23

Desde 1989, cuando Menem asumió el primer gobierno, se mezclaron las internas del Gobierno, el lobbying de la embajada de Estados Unidos, la presión de las empresas norteamericanas, las relaciones carnales y las subas y bajas de Cavallo en el ranking del poder menemista. La pelea por el régimen de correos es el último y más dramático capítulo de esa mezcla explosiva. El ministro de Economía dispone desde ayer de un respaldo público clave: el empresario que él apoya goza de la confianza de Washington.

"Un momento de prueba"

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, dijo que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, "está pasando, como todo el gobierno, por un *momento de prueba*", ante las dificultades económicas que generan "incertidumbre" en la población. Sin embargo, señaló que precisamente por esa circunstancia, "yo le redoblo el apoyo" y rehusó polemizar sobre algunos puntos de vista del ministro al señalar que si lo hiciera estaría cometiendo "una imprudencia".

"Quiero evitar confusión", aseguró Duhalde, al dejar en claro que en la hora actual, "los que estamos empujando soluciones a los problemas, tenemos que ser muy prudentes". Duhalde, quien hizo declaraciones en Radio del Plata, reconoció que la imagen del Gobierno está algo "desdibujada" ante la opinión pública por la crisis actual, y admitió que incluso el mismo no lograría un 59 por ciento de los votos –como en las últimas elecciones– si hoy fuera sometido a una compulsa electoral.

Duhalde dejó en claro que cree "profundamente" en lo que Cavallo "está haciendo" y que además "es un hombre bien intencionado". Sin embargo, también sostuvo que si bien "es evidente la importancia de este ministro en la República Argentina, no obstante tener este tipo de forma de actuar, si no se lo considera imprescindible, por lo menos es un hombre de los muy importantes". Negó también que en el PJ hubiera sectores que pretenden "echarlo" al ministro al señalar que una maniobra en su contra sería "imposible" porque se chocaría con el particular estilo del presidente Carlos Menem, que impediría a toda costa que "se lo saquen del gabinete".

Las diez claves

- ✔ Ayer Menem pidió la pipa de la paz ante la crisis del oficialismo.
- ✔ Se acordó dilatar el tratamiento de la nueva ley de Correos.
- ✔ Prohibida la guerra abierta, el choque se da a través de terceros.
- ✔ Un empresario afín a Cavallo acusó ayer a los diputados de coimeros.
- ✔ El empresario tiene también la bendición del Departamento de Estado.
- ✔ Cavallo recurre a los EE.UU. en los momentos de crisis suprema.
- ✔ Diputados radicales quieren que Cavallo responda por el Banco Nación.
- ✔ Los gremios empresarios postergaron diferencias en apoyo del modelo.
- ✔ Los banqueros congelaron su pelea con Roque Fernández.
- ✔ Duhalde aprovechó: dijo que el Gobierno está en una "etapa de prueba".

OTRA VEZ

UNA

***(Por Román Lejtman y Ernesto Tenembaum)* Domingo Cavallo tiene desde ayer otra pieza en juego para ajustar cuentas con diputados, senadores y miembros del gabinete que pretenden forzar su caída como ministro de Economía: Raúl Ongaro, titular de la Cámara de Prestadores Postales, denunció que legisladores del oficialismo le pidieron coimas para atender sus reclamos respecto de la ley de Correos. Ongaro no es sólo un empresario que enfrenta al influyente Alfredo Yabrán, enemigo declarado de Cavallo y conocido de Carlos Menem, sino que además exhibe un privilegiado acceso a la administración de Bill Clinton. Hace veinte días, a través de un fax remitido desde el Departamento de Estado, Ongaro fue recibido en el Parlamento, donde refrescó la po-**

RESPALDO PARA EL

Los 8 están con el

Un texto rutinario y ambiguo fue el resultado de una reunión del Grupo de los 8, convocada para salir en respaldo de Domingo Cavallo. Pese a ello, miembros de este conglomerado de entidades del establishment consideraron ante *Página/12* como "un logro" haber podido acordar una posición común, teniendo en cuenta los enfrentamientos que mantienen. Baste decir que del mismo nucleamiento toman parte las dos mayores asociaciones de la banca privada, Adeba y Abra, y patronales del sector "real", como la *Unión Industrial* y la *Sociedad Rural*, que se la pasan denunciando a los banqueros por la falta de crédito y las altas tasas.

Después de tres párrafos introductorios, el documento llega al cuarto y último, que es el presuntamente sustancial. Los 8 expresan allí su "más decidido apoyo a la política de transformación puesta en marcha por el presidente Menem y ejecutada por el ministro Cavallo". Como se ve, el respaldo está dirigido a la política y sólo indirectamente a Cavallo: nadie excluye que un eventual reemplazante del me-



Jorge Blanco Villegas.

diterráneo prosiga con la misma estrategia.

El encuentro, celebrado ayer por la tarde en la sede de Abra, había sufrido sucesivas postergaciones en las dos últimas semanas. Cierta sensación de que la crisis podía salirse de cauce contribuyó a que tuviese lugar. A Los 8 les preocupa el progresivo aislamiento de Cavallo, hostigado por el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y sin diálogo con el Parlamento. Además, miembros del agrupamiento se ocuparon de confirmar personalmente si Roberto Alemann había sido sondeado para sustituir a Cavallo. La respuesta fue sí.

Más allá de la declaración de ayer, el Grupo se propone entrevistarse la

Adeba firmó la paz con

Después de criticarlo sin piedad durante varios meses, Adeba organizó ayer un almuerzo con Roque Fernández, en el que participaron 35 presidentes de bancos agrupados en esa cámara patronal. El nucleamiento de las entidades de capital nacional inició así un lento proceso de *normalización* de su relación con la autoridad monetaria, justo cuando el equipo económico más lo necesita. Apenas tres semanas atrás, Adeba le presentó a Domingo Cavallo un duro informe sobre la situación del sistema financiero, en el cual no ahorraba cuestionamientos hacia la conducción del Banco Central. "No hablamos del pasado, de la profundidad de la crisis, sino que analizamos el futuro del mercado en base a capitalizar las enseñanzas de los últimos meses", explicó a este diario el director ejecutivo de Adeba, Norberto Peruzzotti.

Cuando la crisis parecía que hundía a todos, a mediados de febrero, Adeba trabajó estrechamente con Fernández y su equipo para evitar el crac del sistema. Varios integrantes de la cámara de la banca privada nacional estaban al borde del precipicio, destacándose los mayoristas –entidades de única casa y que atendían a grandes inversores–. Incluso algunos bancos grandes también empezaban a padecer los efectos de la turbulencia financiera. Durante esos meses, Adeba no reclamaba una baja de encajes ni el cierre de entidades.

Cuando la crisis se focalizó en la banca mayorista, regional y cooperativa, Adeba –manejada por los bancos líderes– se envalentonó repentinamente para asumir, en un primer momento con prudencia, una posición de crítica a la forma en que Fernández conducía la crisis. Reclamaba el cierre de los bancos que no devolvían depósitos –unos cuarenta–,

LA BENDICION DE LOS EE.UU. ZANJA UNA CRISIS DEL MENEMISMO

AYUDITA DE LOS AMIGOS

sición que lideraron los embajadores Terence Todman y James Cheek.

"Le puedo asegurar que la oferta (de coima) no fue del Frepaso, ni de la UCR, ni del liberalismo ni de gran parte del oficialismo", aseguró Ongaro a **Página/12** desde Mendoza.

–Le queda una pequeña parte del oficialismo.

–Sí, me queda. Pero no puedo decirle nada.

–¿Son del bloque oficialista?

–Sí, podría ser.

–¿Va a presentar una denuncia penal?

–No. ¿De dónde sacó eso?

–Esta denuncia es muy fuerte y sería lógico que la Justicia investigue.

–No voy a hacer denuncia penal. Y en algún momento voy a dar los nombres.

–¿Se reunió con Cavallo por la ley de Correos?

–Sí. Por lo menos tres veces. Y la última fue hace quince días.

–¿Se entrevistó con otros funcionarios del Gobierno?

–Quisimos verlo al presidente Menem y a Bauzá, pero no llegamos. De todas formas visitamos a senadores y diputados. Dimos muchas vueltas en el Parlamento.

–¿Cómo llegó al Congreso y al Ministerio de Economía?

–Hubo un fax enviado desde el Departamento de Estado al Congreso argentino para que me recibieran. Yo me reuní con legisladores y ahí planteé las objeciones a la ley de Correos. Acá se están poniendo en juego muchas fuentes de trabajo y la supervivencia de pequeñas y medianas empresas.

Es la segunda vez que se acusa a los diputados y senadores de haber recibido coimas para redactar una iniciativa acorde a los presuntos beneficios económicos de Yabrán, el empresario que accede sin inconvenientes a la familia presidencial.

Yabrán se convirtió en una obsesión para Cavallo y Todman, pero la embajada nunca pudo avanzar más allá de los *non papers* confidenciales y cerrar con pruebas concluyentes las sospechas de las agencias de inteligencia y de seguridad de los Estados Unidos.

A diferencia de otras oportunidades, donde los legisladores optaron por jugar al distraído, la denuncia de Ongaro provocó un hecho insólito en la historia moderna del Parlamento: hoy al mediodía está previsto que se reúnan todos los presidentes de los bloques de diputados para fijar una posición pública.

Los viernes, habitualmente, el Palacio Legislativo aparece deshabitado.

Pero la pulseada entre Cavallo y el ala política del Gobierno no concluyó con la embestida de Ongaro. Matzkin y Cavallo volvieron a cruzarse en la reunión de gabinete que ayer sesionó con la participación de Menem.

El Presidente dejó que nuevamente ambos funcionarios discutieran y apenas esbozó una sonrisa cuando Cavallo, muy tensionado, aplacó su estrés tragando las masitas de un ministro que estaba a su lado.

Todos los miembros del gabinete consultados por este diario juraron sobre la Biblia que la disputa pública bajará su tono en el fin de semana, pero que volverá a ocupar el centro del escenario cuando los diputados traten la controvertida ley de Correos. Esta iniciativa es muy importantante para los intereses norteamericanos como para el lobby encabezado por Yabrán, un fuego cruzado que el Presidente no podrá evitar durante muchas semanas.

Además, Cavallo presentó su rechazo a la ley de Correos como una cuestión personal y no tiene intenciones de aparecer en los medios de comunicación cediendo terreno, tras afirmar que la iniciativa avalada por los legisladores oficialistas podía convertir a la Argentina en una nueva Colombia.

En este contexto, el ministro no dudará en jugar con la renuncia para evitar su derrota en Diputados, aunque ya sabe que en Balcarce 50 otros presionan a Menem para que la acepte de una vez por todas.

MODELO

ejecutor

semana que viene con Cavallo e intentar asumir un papel político más activo. De cualquier forma, entre sus miembros hay conciencia del creciente desgaste del ministro, por el que no dejan de culparlo a el mismo. Señalan sus "actitudes absurdas", como la de salir a pelearse públicamente con "un profesor" como Guillermo Calvo, exponiéndose a una innecesaria erosión.

Pero si Cavallo está notoriamente desgastado, no menos deteriorados están Los 8. En una de las entidades más fuertes se afirmó ayer sin rodeos ante este diario que "el Grupo no existe". Una de las razones es la fuerte disparidad entre los personajes que lo componen en cuanto a su peso propio. Por citar dos extremos, no es lo mismo Francisco Macri que Julio Macchi. Faltan además entidades que, según algunos, deberían estar en el Grupo si se busca una mayor representatividad. Es, por ejemplo, el caso del campo, pero la Rural se niega a admitirlo. En cuanto a los grandes grupos económicos, que es por donde pasa el poder real, no son Los 8 el canal que tienen para expresar sus puntos de vista y defender sus intereses.

Fernández

oponiéndose a la política del Central de tratar caso por caso. El secretario de Finanzas, Banco y Seguros, Roque Maccarone, apoyó en esa oportunidad la propuesta de Adeba. Pese a ello, Fernández pudo imponer su estrategia.

De todos modos, los cuestionamientos de la cámara presidida por Eduardo Escasany, a la vez titular del Banco Galicia, fueron adquiriendo cada vez mayor intensidad. La última avanzada, y la más virulenta, fue el informe que Escasany entregó a Domingo Cavallo, en el cual solicitó el cierre de los bancos que estaban *pisando* depósitos, además de la disminución de encajes. En el almuerzo, en cambio, para no incomodar a Fernández, los banqueros sólo mencionaron al pasar su eterno reclamo por el nivel de los encajes. Al respecto, Fernández les señaló que lo disminuirá en el mediano plazo.

Alejandro Elias



El Correo, símbolo del choque más duro del menemismo.

Menem ordenó la paz, pero la guerra sigue, sorda.

ONGARO ECHA LAS CARTAS

"Diputados me pidieron coima"

La denuncia que ayer sacudió al Gobierno y al Parlamento –surgida del empresario Raúl Ongaro, directivo de una de las cámaras que agrupan a los correos privados y hombre confiable para el Departamento de Estado– fue ésta: "Legisladores y gente que está muy cerca de ellos" le pidieron coimas para modificar el proyecto de ley de Correos si Ongaro quería que el nuevo texto reflejase los intereses de las pequeñas y medianas empresas del sector. Aunque no quiso dar nombres para que su denuncia fuese más precisa –"es un poco peligroso y me estaría jugando mucho"–, no dudó en acusar al empresario Alfredo Yabrán (propietario de las principales compañías del sector y que mantiene un duro enfrentamiento con Cavallo) de impulsar "un virtual monopolio" en el servicio privado de correos, que quedaría instaurado de sancionarse la ley que se está tratando en la Cámara baja.

Pese a que el proyecto que llegó del Senado tuvo varias modificaciones que los diputados practicaron satisfaciendo los reclamos de Economía –por ejemplo, se abrió la privatización de Encotesa a la participación del capital extranjero en las mismas condiciones que los nacionales–, aún subsisten varios puntos de conflicto:

• Se establecen requisitos "mínimos" para que una empresa privada pueda operar (en cuanto a cantidad de empleados, flota de vehículos e infraestructura).

• Se prohíbe que una empresa distribuya su propia correspondencia (como en el caso de los servicios públicos).

• Se prohíbe que la conducción del proceso de privatización del correo oficial esté a cargo de un interventor designado por la Casa Rosada.

El actual presidente de Encotesa, Haroldo Grisanti, dijo ayer que si se termina sancionando ese proyecto "no voy a tener otra que irme, porque esa ley permitirá que haya grupos monopólicos que van a manejar el sistema postal".

Ongaro, directivo de la Cámara de Prestadores Postales Argentinas (agrupa a las firmas del interior del país y algunas de Capital), sostuvo que, además, alrededor de 250 firmas (las otras 24 "pertenecen a ese grupo monopólico", en referencia a Yabrán) "tendrían que cerrar sus puertas, dejando en la calle a unos 25 mil empleados".

El empresario dijo a **Página/12** que en los últimos dos días "comenzaron otra vez las amenazas" a su familia, que ya había recibido el año pasado cuando empezó a discutirse el tema. En cuanto a sus gestiones en el Parlamento, señaló que había hablado "con todos los bloques", aunque no todos le pidieron *retorno*. "Algún grupo de legisladores ha estado solicitando ayuda para beneficios personales o no *sé qué*", especuló.

El diputado Juan Manuel Valcarcel, titular de la Comisión de Comunicaciones, calificó a esa acusación "como una infamia", y recomendó que, en esos casos, "tiene que ir a la Justicia y hacer la denuncia inmediatamente". Ante la imprecisión de la denuncia de Ongaro, otro legislador (que impulsa las modificaciones pretendidas por Cavallo y por la cámara de prestadores chicos) hizo este razonamiento: "A lo mejor cree que ya está perdido el partido, y sale con este escándalo a embarrar la cancha para que no se trate ningún proyecto".

Los radicales quieren investigar

Los diputados radicales Jesús Rodríguez, Rodolfo Terragno y Walter Ceballos presentaron ayer un pedido de informes al Ministerio de Economía sobre el sonado caso de la compra de una red informática para el Banco Nación. Basándose en la denuncia presentada por la DGI ante la Justicia en lo Penal Económico, los legisladores reclaman que Domingo Cavallo confirme o desmienta todos los datos allí contenidos y que según ellos implicarían violaciones diversas a las normas de facturación por parte de las firmas Consad y CCR, proveedores de la multinacional IBM. IBM, a su vez, es contratista del Nación para la provisión de aquel equipamiento. De acuerdo con los cálculos de Impositiva, esas maniobras implicarían una evasión de 29,6 millones de pesos.

Luego de recordar las características del contrato, la defensa que hizo Cavallo ayer de Aldo Dadone (presidente del banco oficial) y de Hugo Gaggero (ex vicepresidente y actual titular de la DGI), y las relaciones entre Juan Carlos Cattáneo (dueño de Consad) y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, los diputados de la oposición concluyen que "todo parece indicar que, en relación a una millonaria y dudosa contratación oficial, se instala un nuevo escenario en las permanentes internas del gobierno".

Rodríguez, Terragno y Ceballos también quieren que el ministro confirme si IBM se había comprometido a pagar a CCR "una suma equivalente al 15 por ciento del precio del contrato con el Banco Nación (37 millones de dólares sobre 250 millones) por la provisión de un servicio informático alternativo", vía por la cual, según sospecha el fiscal Raúl Plée, se habría filtrado un *retorno* para acceder al negocio. Según la información que manejan, el Banco Provincial de Santa Fe tendría un sistema de software similar al contratado por el Nación, y quieren saber si se lo compró a IBM o directamente a Consad "y por qué monto". Algunos trascendidos ubican el costo en sólo 5 millones de dólares.

Otra de las preguntas es si los episodios en cuestión guardan alguna vinculación con la renuncia del ex secretario de Ingresos Públicos Carlos Tacchi y la del ex titular de la Dirección General Impositiva Ricardo Cossio. Finalmente, se requiere sobre "si el entonces vicepresidente del Banco Nación (y actual director de la DGI), Hugo Gaggero, tuvo a su cargo las negociaciones y/o la supervisión o decisión respecto del contrato realizado" entre la entidad oficial e IBM.

Eurobono para rescatar deuda

El banco japonés Nomura realizó una oferta en firme para colocar en el mercado internacional un Eurobono argentino en yenes por unos 400 millones de dólares, con las mismas condiciones del ya emitido en marcos hace un par de semanas. Domingo Cavallo aceptaría en los próximos días esa propuesta, y con esos fondos, junto a los recaudados en la última colocación, anunciaría el lanzamiento del rescate de títulos públicos por alrededor de 1000 millones. La primera licitación por 100 millones se realizaría la primera semana de setiembre. El plan de rescate anticipado de bonos es esperado con ansiedad entre los financistas, que apuestan a que con esas subastas mejoren las cotizaciones de los papeles y, por lo tanto, puedan hacer interesantes diferencias. Para Economía, esta estrategia tiene el objetivo de retirar de circulación deuda cara, reemplazándola por papeles que devengarán una tasa menor. Para ello, los títulos que ingresarán en la recompra serán los Bocon previsionales y proveedores.

Infimo volumen en la Bolsa

Las acciones bajaron ayer 1,5 por ciento, con un magro volumen operado de 12,5 millones de pesos, 32 por ciento inferior al de la jornada anterior. El balance de la rueda determinó 10 alzas, 36 bajas y 10 empresas terminaron sin cambios. En el lote de las líderes se destacaron las mejoras de Banco Galicia y Telecom, que subieron 0,6 por ciento cada una. Para abajo las diferencias más importantes se anotaron en Ipako, que retrocedió 4,3 por ciento, y en Sevel, que perdió 3,9 puntos. En la plaza de títulos públicos, en tanto, sobresalió la caída del Bocon II en pesos, que culminó con un saldo negativo de 3,8 por ciento. Por otro lado, el Banco Central absorbió 481,4 millones de pesos, pagando 5,25 por ciento anual, al tiempo que colocó pases activos (préstamos contra garantía de títulos públicos) por 316,3 millones.

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 35, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Alberto Felis. Buenos Aires, marzo 14 de 1995. Alejandra D. Abrevaya, secretaria

Yacyretá no podría privatizarse sin pasar antes por el Congreso

Hasta los justicialistas están resueltos a que la represa binacional no pueda ser puesta en venta por decreto. Esto expone a Domingo Cavallo al riesgo de no cumplir su promesa al FMI de entregarla durante este año.

(*Por Raúl Dellatorre*) La privatización de Yacyretá tiende a convertirse en un nuevo foco de enfrentamiento entre el Ministerio de Economía y los legisladores oficialistas. Ayer, durante la interpelación a Domingo Cavallo en el Senado, Augusto Alasino rechazó, en nombre del bloque del PJ, la pretensión del Ejecutivo de llamar a licitación por la central hidroeléctrica sin necesidad de una ley. El propio ministro debió admitir que la cuestión está siendo analizada con el asesoramiento legal de la Cancillería. En caso de que la privatización requiriera trámite parlamentario, Cavallo no podría cumplir el acuerdo con el FMI de entregar la represa antes de fin de año. "Si tiene que pasar por el Congreso, esperamos que nos acompañen", declaró Cavallo con tono resignado.

El trámite de la interpelación resultó excesivamente tedioso, ya que la estrategia del ministro consistió en abrumar con cifras a los legisladores. El eje de la defensa que presentó Cavallo para su propuesta privatizadora fue la falta de dinero para terminar las obras, que en los próximos tres años demandarían un aporte del Tesoro argentino de 593,3 millones de dólares. Descartó la posibilidad de tomar nuevos créditos, ya que "la política del Gobierno es no aumentar el endeudamiento externo".

Cavallo intentó desestimar desde el inicio la comparación entre los costos que demandó la obra –que estimó en 7568 millones hasta el presente– y el producido de su venta, que en su hipótesis más favorable alcanzaría a 1800 millones. "Les voy a explicar la diferencia entre costo y valor como yo lo aprendí en el secundario y como se lo explicaron a mis hijos, porque me parece que los señores senadores no lo entienden", dijo sobrador el ministro, para pasar a dictar clase recurriendo al ejemplo de un suntuoso palacio de su San Francisco-natal, construido con todos los lujos, que terminó rematándose a un centésimo de su costo de construcción. "Esto es el Senado de la Nación, no un colegio secundario de San Francisco", le gritó el correntino José Romero Feris. "En mi época, el colegio secundario tenía muy buen nivel", agregó Cavallo para embarrarla más. En una intervención posterior, Romero Feris le indicó que así como se remató aquel palacio cordobés, el mediterráneo quería rifar ahora Yacyretá. El propio oficialista Alasino se sumó al cuestionamiento al ministro por la socarrona lección que intentó impartirles a los senadores, que sólo logró irritar por igual a opositores y justicialistas.


Mario Manusia

Domingo Cavallo (Economía) y Carlos Bastos (Energía), ayer en la interpelación del Senado.
Según cálculos poco claros del ministro, la privatización permitiría ahorrar '70 millones.

En varias intervenciones, Cavallo aludió a que el mercado más atractivo para la energía de Yacyretá es Brasil y no la Argentina. "Brasil va a estar dispuesto a pagar mucho más por la energía que el precio que rige en el mercado argentino", enfatizó. "La defensa del consumidor brasileño en detrimento del argentino –le respondió el radical Conrado Storani– me hace pensar que alguna empresa brasileña está detrás de la privatización, posiblemente junto a alguna otra empresa argentina que el ministro está prohijando también." La sospecha no mereció respuesta.

Cavallo desplegó ante los senadores una catarata de cuadros y cálculos vidriosos, de los cuales concluyó que la privatización le ahorraría al país apenas 170,5 millones de dólares. Alasino fue el único que se atrevió a analizarlos con algún detalle y llegó a la conclusión de que la comparación había sido arbitrariamente sesgada a favor de la hipótesis privatizadora. La respuesta de Cavallo volvió a sumergir a la Cámara alta en una confusión de cifras, que sólo en su propio criterio fueron suficientes para demostrar que "la comparación es homogénea".

El ministro no estuvo mucho más feliz cuando debió responder a los legisladores correntinos Romero Feris y Juan Aguirre Lanari, quienes señalaron que el informe de la consultora Morgan Grenfell había desaconsejado la privatización global de Yacyretá, ofreciendo en cambio la opción de contratar la operación y mantenimiento a un costo anual de 25 millones. "Ese estudio no tuvo en cuenta la apertura del mercado brasileño", respondió Cavallo, concluyendo que abría la posibilidad de un fabuloso negocio para un concesionario privado, pero sin explicar por qué no arrojaría igual resultado si la obra quedara en manos binacionales.

LO ASEGURA JUAN LLACH

"La venia del FMI es irreversible"

"El acuerdo alcanzado a nivel técnico con el Fondo Monetario es irreversible", aseguró ayer Juan Llach, pese a que el informe sobre la Argentina recién será tratado por el directorio del organismo el 27 de setiembre. Se entiende que sólo se trata de un paso formal. El secretario de Programación Económica salió a descalificar una versión lanzada ayer por *Ambito Financiero*, según la cual si el país no mejoraba el nivel de recaudación en los próximos 45 días el FMI desaprobaría los términos del acuerdo alcanzado recientemente. Este, según recordó Llach, consistió en que se logrará el equilibrio fiscal, incluyendo como ingresos computables los de capital. Ello implicó, además, abandonar la pretensión de alcanzar un superávit de 2000 millones de pesos en 1995, que se había establecido en marzo. Cumplir estas metas "no exige proezas", según sostuvo el programador oficial.

"Esta readecuación del programa, que creemos muy realista y perfectamente cumplible, se hizo –declaró Llach– sobre la base del reconocimiento de que el nivel de gasto está absolutamente bajo control." Ayer mismo, Hacienda informó que durante el segundo trimestre se ejecutó el 90,6 por ciento del Presupuesto, que preveía partidas por 10.684,5 millones de pesos. Esto puede querer decir que, pese a los sucesivos recortes en las partidas, el aparato estatal no necesita (o no está en condiciones de) gastar todo el dinero que tiene a disposición. De todas formas, es normal que la ejecución presupuestaria no agote las partidas.

"Creemos que el tercer trimestre (o sea el que comenzó en julio) será claramente mejor que el segundo en el nivel de actividad económica, lo que ayudará a mejorar la recaudación", profetizó Llach. Este optimismo del equipo económico está en la base de todas sus proyecciones. Según la interpretación de una conocida consultora, ello equivale a admitir que "si de esta situación no se sale para arriba, no se sale para ningún lado". En otros términos, que el modelo sólo con crecimiento económico puede garantizar el excedente fiscal necesario para pagar la deuda externa, con lo que la reaparición del crédito internacional, como impulsor de la expansión, se torna el factor clave.

Según el Boletín Fiscal ayer difundido en Economía y referido al segundo trimestre, los gastos corrientes aumentaron 470,1 millones, mientras los gastos de capital (inversiones) se reducían en 328,7 millones, que en proporción implican una merma del 17,5 por ciento. En el texto se reconoce que la devaluación del dólar –y por consiguiente del peso– frente a las monedas europeas provocó un incremento de 520 millones en el total adeudado. Al concluir el segundo trimestre el saldo de la deuda pública ascendía a 85.890 millones.

DUHALDE PIDE PISTA

Alternativa a la aeroísla

El gobernador bonaerense mandó a investigar a quién le corresponde la jurisdicción del Río de la Plata. Hombres de su entorno señalan que Duhalde estudia una alternativa a la aeroísla en Quilmes o Avellaneda.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, no quiere quedarse afuera de la isla de la fantasía: le pidió al constitucionalista de su confianza Héctor Masnatta que estudiara a quién le corresponde la jurisdicción del Río de la Plata. Según altas fuentes de La Plata, Duhalde maneja además un proyecto alternativo para trasladar el aeropuerto a Quilmes, basado en un estudio de factibilidad hecho hace más de dos años por técnicos de aviación. De todos modos, y a través de sus voceros, el mandatario provincial explicó que "la aeroísla sigue siendo la mejor opción" y restó importancia a los rumores.

Sin embargo, fuentes de la Casa de Gobierno confiaron a este diario que Duhalde considera seriamente la posibilidad de utilizar los viejos talleres de la Fuerza Aérea en Quilmes para la instalación del Aeroparque. Este emplazamiento tiene para el mandatario el mismo inconveniente que el del actual aeropuerto: el rápido crecimiento poblacional de esa localidad. Es por esto que Duhalde maneja una segunda alternativa, elaborada por un diputado nacional de su riñón. "Se trata de un proyecto de ley, con otro estudio realizado recientemente, y en el que se aconseja que la mejor zona para la construcción de la estación aérea son los terrenos que está rellenando el CEAMSE, a la altura de Villa Domínico", explicó la fuente.

"La movida del gobernador –dijo a este diario una fuente de La Plata– es mantener un perfil muy bajo en este tema porque confía en que el proyecto de la aeroísla va a morir de muerte natural. Cuando eso suceda, Duhalde va a salir con alguna de estas alternativas bajo el brazo, argumentando que es más barato, la rapidez con que se pueden utilizar las tierras y la mejor comunicación con el sur provincial, especialmente con la autopista a La Plata que se empalma con la que viene de Ezeiza." La fuente explica que en esa misma línea opera el vicepresidente Carlos Ruckauf, quien salió al cruce de las declaraciones de María Julia Alsogaray cuando habló de la Isla de la Fantasía. Inmediatamente, el propio Duhalde reclamó para Buenos Aires la jurisdicción de las aguas del río. Posteriormente y para armarse de más elementos que le permitan pelear en un futuro el lugar de emplazamiento, le solicitó a Masnatta los estudios pertinentes.

Pero el consorcio que lidera la empresa holandesa Royal Boskalis, interesado en la construcción de la aeroísla, se adelantó al reclamo del gobernador. En las voluminosas carpetas que repartió entre varios miembros del Gobierno para explicar en qué consiste el proyecto le dedica sólo dos páginas al problema de la jurisdicción. Después de un largo rodeo, cita un fallo de la Corte Suprema y afirma que nadie puede disputarle la isla al Estado nacional: ni la provincia de Buenos Aires ni la Municipalidad porteña.

Pero Duhalde sabe esperar. Mientras aguarda confiado que el proyecto capitaneado por Alsogaray caiga por su propio peso, evalúa los estudios hechos por la Fuerza Aérea cuando Carlos Menem esbozó su aspiración de trasladar la aerostación. Una alta fuente del Ministerio de Defensa dijo que "un grupo de brigadieres se dedicó a evaluar los posibles emplazamientos de los aeropuertos y concluyó que tanto Quilmes como Don Torcuato son aptos para ese fin". En tanto, Alvaro Alsogaray, designado por Carlos Menem como el hacedor del proyecto, podría renunciar la semana que viene a su banca, siempre y cuando el Presidente lo ratifique en su cargo.



Eduardo Duhalde quiere tener participación en el proyecto de la aeroísla.

Traba del PJ en el Concejo

Los bloques de la oposición en el Concejo Deliberante porteño fracasaron ayer en su intento de reunir los dos tercios de los votos para tratar sobre tablas el tema de la aeroísla. El edil justicialista Jorge Castells abrió el debate en el recinto y defendió el proyecto de trasladar el aeroparque metropolitano a una isla artificial y calificó de oportunista la oposición de la UCR. Desde la UCR se propuso parquizar totalmente los terrenos del aeroparque, licitar las obras y debatir con todos los sectores profesionales cuál es el mejor destino de la estación aérea.

Cerca de 26 proyectos se presentaron en la secretaría legislativa del Concejo Deliberante, pero la oposición no logró juntar el quórum necesario para tratar el tema en esta sesión extraordinaria.

El Frepaso no da pista

Los candidatos del Frepaso porteño rechazaron el proyecto del Gobierno para construir una aeroísla en reemplazo del actual aeroparque, porque la Capital Federal "debe dejar de ser la ciudad de los negocios del menemismo", según dijo Graciela Fernández Meijide. El dirigente nacional de la alianza, Carlos "Chacho" Alvarez, junto a la legisladora y postulante y a Norberto La Porta, aspirante a intendente, ofrecieron una conferencia de prensa en la Fundación Banco Patricios para cuestionar la iniciativa oficial y la designación del diputado Alsogaray como coordinador del proyecto. Fernández Meijide enfatizó que "nuevamente la familia Alsogaray se hace cargo de encomiendas de Menem y, como buen lobbysta, ni siquiera pidió autorización al Congreso como marca la Constitución Nacional".

Advertencia atómica

El titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, volvió a advertir que su partido, en caso de acceder a un futuro gobierno, desconocerá las privatizaciones en el área del desarrollo nuclear que no cuenten con el aval del Congreso. A través de un comunicado, el ex presidente exigió el "indispensable tratamiento parlamentario de todas las cuestiones inherentes a la actividad nuclear" y acusó al Gobierno de actuar con "ligereza y falta de previsión" en el traspaso de las centrales atómicas a manos privadas. Recordó que a fines de agosto de 1994 "se desmembró la CNEA" y que su separación de las centrales nucleoeléctricas "se hizo sin prever los mecanismos que aseguraran la relación entre la investigación, el desarrollo tecnológico y la producción de bienes y servicios".

Más paros en Río Negro

El Frente Estatal Rionegrino decidió retomar las medidas de lucha contra el gobierno de Massaccesi, al convocar a un paro de actividades para el jueves próximo en reclamo del sueldo adeudado de julio y del medio aguinaldo. La medida de fuerza es apoyada por ATE, UPCN, judiciales, viales, personal legislativo, docentes, bancarios y jubilados. Los gremios estatales habían firmaron con Massaccesi un "acta-acuerdo" que establecía un plan de pago de las deudas salariales y la progresiva normalización de las finanzas provinciales. Sin embargo, ante el incumplimiento de las promesas oficiales, el Frente de Gremios Estatales dispuso reanudar la protesta conjunta.

RECLAMO POR LAS OBRAS SOCIALES

La CGT marcha a Tribunales

La CGT recurrirá a la Justicia para plantear la "inconstitucionalidad" del decreto 292/95 que además de reducir los aportes patronales puso en manos de Domingo Cavallo el manejo de los fondos de la Administración Nacional del Seguro de Salud. Así lo anunció ayer el titular de la central oficialista, Gerardo Martínez, al considerar que la norma "viola por lo menos diez leyes y nueve decretos".

La resolución incluye el envío de una carta documento a las empresas para que no apliquen la reducción gradual de aportes a las obras sociales. "La idea es que nos ayuden con los pedidos de no innovar respecto a quién es el que maneja los fondos de las obras sociales sindicales", dijo a **Página/12** un conspicuo gremialista, aunque sin mucha esperanza de que la patronal atienda el pedido.

La forma de responder al decreto se acordó anoche en el gremio de la construcción, donde se reafirmó que el paro del 6 de setiembre es "inamovible". Sobre el tema, se anunció además el inicio de una campaña publicitaria intensiva, a través de avisos televisivos y radiales, y mediante la pegatina de afiches en las calles.

La CGT negó, además, haber tenido ayer un nuevo encuentro con el Gobierno. A pesar de ello, voceros oficiales aseguraron que sí hubo contactos y que los sindicalistas pidieron patear el decreto por 60 días para poder negociar algunas modificaciones. "Yo no fui a ningún encuentro pero puede ser que haya habido algo, el compromiso de seguir charlando ya estaba desde la última vez que vimos a Cavallo, Caro y Mazza", dijo a este diario Oscar Lescano (Luz y Fuerza).

A la reacción contra la ofensiva de Cavallo, que prenuncia una inminente desregulación del sistema de salud –con la inclusión de las prepagas–, también se sumaron el disidente Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA) y el opositor Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA).

El espinoso tema continuará siendo tratado este mediodía, cuando la plana mayor de la CGT se encuentre con los presidentes de todas las obras sociales. Esa reunión, en el que se intentará consensuar nuevas formas de responder al decreto 292/95, sucederá al foro sobre "las nuevas tendencias de seguridad social" que auspicia la relegada ANSSAL.

El foro se realizará a partir de las 9 en la sede de la Organización Iberoamericana de Seguridad Social de Buenos Aires, en Tucumán 829, con la presencia de representantes del Ministerio de Salud, la CGT y los obras nacionales y provinciales. Allí se abordará el impacto de la desregulación, el sentido de la reconversión y la redefinición de las funciones del sistema.

Acto en Yapeyú

El vicepresidente de la Nación, Carlos Ruckauf, encabezó ayer en la ciudad correntina de Yapeyú el acto central conmemorativo del 145° aniversario de la muerte del general José de San Martín. Ruckauf participó de la ceremonia desarrollada en el templete que guarda las ruinas de la casa que habitó el general San Martín. El vicemandatario presenció el acto junto al jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá, y los gobernadores de Misiones, Ramón Puerta; de Chaco, Rolando Tauguinas; de Entre Ríos, Mario Moine, y de Corrientes, Raúl Romero Feris. Asistieron también el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Mario Cándido Díaz, y los titulares del Ejército, general Martín Balza; de la Armada, almirante Enrique Molina Pico y de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Paulik.

Di Tella sale de gira

El canciller Guido Di Tella partió ayer al mediodía hacia Australia para iniciar una gira, en la que también visitará Nueva Zelanda, con el objetivo de profundizar e incrementar las relaciones políticas, económicas y comerciales con esos países. Di Tella viaja acompañado por funcionarios de su cartera, asesores de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones (CNT) y empresarios. La comitiva oficial estará integrada, entre otros, por los subsecretarios de Política Exterior, Guillermo González, de Relaciones Comerciales Internacionales, Marcelo Avogadro, y de Negociaciones Económicas Internacionales, Alfredo Chiaradía, y por los asesores de la CNT Eduardo Dávila y Horacio Ahumada. La misión arribará hoy por la noche a Sydney y las actividades comenzarán el domingo próximo, cuando los argentinos se reunirán con empresarios e inversores.

Detuvieron en Buenos Aires a un ex alcalde y diputado francés

Agentes locales de Interpol detuvieron ayer en Barrio Norte a Jean Michel Boucheron, ex alcalde y dirigente socialista francés prófugo de la Justicia de ese país, acusado por delitos de corrupción.

El ex alcalde y diputado francés Jean Michel Boucheron fue detenido ayer en Barrio Norte por agentes locales de Interpol. El dirigente socialista estaba prófugo de la Justicia gala, acusado por delitos de corrupción. Si bien la captura internacional se venía demorando por la inexistencia de tratados de extradición entre Francia y la Argentina, un acuerdo de último momento entre las cancillerías de ambos países abrió las puertas para la detención.


Jean Michel Boucheron acompañado por agentes de Interpol.

Boucheron fue apresado una hora antes del mediodía en la esquina de Las Heras y Pueyrredón, *cuando* se aprestaba a ingresar en un edificio junto a su mujer y sus dos hijos, todos de nacionalidad francesa. Luego fue trasladado a una oficina de Interpol, ubicada en Suipacha 80, desde donde se lo llevará en los próximos días hacia los tribunales porteños.

El ex jefe comunal vivía refugiado en Buenos Aires desde hace varios años e inclusive atendía el concurrido restaurant francés Agnes, ubicado en pleno barrio de Belgrano. La mayoría de las veces se presentaba con su nombre real y mantuvo un tren de vida suntuoso, similar al que generó en su país natal la sospecha de que su fortuna se había conformado con dinero sucio.

"Una de las posibilidades es que haya blanqueado esos capitales (en la Argentina)", dijo ayer el subcomisario Eduardo Musto, quien coordinó el operativo de detención. El juez federal Jorge Alejandro Urso, ahora a cargo de las actuaciones, deberá considerar los argumentos esgrimidos por la Justicia francesa y decidir si otorga o niega la extradición.

Boucheron escapó de Francia en 1992, *cuando* se descubrió que había creado un sistema de "sociedades ficticias" con el fin de enriquecerse personalmente. Dos años después, el Tribunal Correccional de París lo condenó en ausencia a cuatro años de prisión y cinco de privación de sus derechos cívicos, más una multa de un millón de francos (unos 200 mil dólares).

Las acusaciones, todas por sus desmanejos en la alcaldía de Angoulême, fueron varias: desde corrupción hasta complicidad en falsificaciones comerciales, pasando incluso por abusos de bienes sociales e injerencia. El caso tuvo tanta repercusión social y económica que los delitos fueron declarados imprescriptibles. Aun antes del fallo, y pese a los miles de kilómetros de distancia, Boucheron comenzó a sentirse amenazado y sabía que Interpol estaba tras sus pasos. Como las vinculaciones políticas en el exterior y las locales no podían ayudarlo esta vez, abandonó en los últimos meses algunos lugares que frecuentaba, principalmente aquellos en los que no utilizaba seudónimos.

La detención recién se pudo realizar cuando los ministerios de Relaciones Exteriores iniciaron una gestión reservada. Es que al no existir entre Francia y la Argentina un tratado de extradición los trámites para la remisión se vuelven casi imposibles.

El caso de Boucheron es similar al de Jacques Médecin, el ex diputado y alcalde de Niza. Al ser acusado de corrupción y malversación de caudales públicos, Médecin se refugió en Uruguay, otro país que tampoco tiene convenio de extradición con Francia, pese a lo cual se la concedió en noviembre de 1994.

Autos y cruceros

(Por Eduardo Febbro, desde París) Jean Michel Boucheron es toda una figura de esa izquierda socialista de los años 80 que se vistió con corbatas de Yves Saint Laurent a costa del dinero de los contribuyentes. Cuando hace unos meses comenzó el juicio al ex intendente de Angoulême la presidenta del jurado del Tribunal Correccional de París abrió la sesión con una pregunta cuya respuesta encierra toda la dimensión del personaje: "¿Cómo es posible que un intendente diputado, con su único sueldo, haya podido pagarse un Ferrari, un Porsche, un Austin Martin, un crucero en las Antiguas con 9 invitados y varias partidas de caza en Zimbabwe?". Seguramente, parte del agujero de 35 millones de dólares –164 millones de francos– que Jean Michel Boucheron dejó en las cajas de la municipalidad de Angoulême sirvieron para pagarse esos lujos y muchos más.

El ex intendente de Angoulême suma varios privilegios mafiosos. Inculpado en febrero de 1991 por corrupción, complicidad en falsificaciones comerciales y abusos de bienes sociales e injerencia, Jean Michel Boucheron fue uno de los primeros responsables socialistas a quien la Asamblea Nacional francesa le levantó la inmunidad parlamentaria –diciembre de 1992– y el primer hombre político francés a quien se implicó directamente en una red de malversaciones financieras. En el curso de sus investigaciones la Justicia francesa descubrió una auténtica "aspiradora de finanzas" oculta mediante la cual el intendente había pagado su costoso tren de vida. Boucheron es el autor de complejos montajes financieros, entre los que se destaca un jugoso contrato de distribución de agua para Angoulême firmado con la CGE, Compañía General de Aguas, y que le permitió a él cobrar unos 60 mil dólares de comisión oculta y a la ciudad que administraba soportar un aumento del 70 por ciento del precio de suministro de agua corriente.

Simpático, carismático y osado, Boucheron había restaurado la ciudad de Angoulême y modernizado la red de transportes en común, pero su pronunciado gusto por el lujo, su pasión por los automóviles de colección y el oscurantismo de su gestión le atrajeron las sospechas que se confirmaron en 1989, luego de su derrota en las elecciones municipales. Su sucesor, el centrista Georges Chavane, encontró un déficit de 35 millones de dólares y la Justicia no tardó en descubrir una impresionante galaxia de empresas taxis y de montajes fraudulentos destinados pura y exclusivamente al enriquecimiento personal. Cuando la televisión francesa muestra las imágenes de archivo es sorprendente que nadie haya reparado entonces en las mansiones y autos de los que Boucheron era propietario como si hubiese sido un descendiente del Gran Gatsby. Esa historia que Francia creía reservada a las estrictas costumbres de las repúblicas bananeras de pronto la sociedad las presenciaba en el corazón de su clase política.

Condenado a cuatro años de cárcel por el Tribunal Correccional de París en julio de 1994, Boucheron supo escapar a tiempo a la Argentina pero en Francia simboliza esa generación de hombres políticos socialistas que, envueltos en el aura de la pureza, la honradez y las buenas costumbres morales, sucumbieron ante el inagotable pozo del poder para convertirse luego en tristes ladronzuelos en una inmensa historia de decepciones y desencuentros.

COOPERACION NUCLEAR CON SIRIA

El átomo prohibido

Entre los tironeos de Israel y Estados Unidos, el gobierno argentino firmó una carta de intención para la cooperación nuclear con Siria. Los sirios quieren también un reactor.

La delegación de técnicos sirios que vino a Buenos Aires para negociar la compra de un reactor logró ayer dar el primer paso en dirección a su objetivo: firmó una carta de entendimiento para la cooperación nuclear con la Argentina. En el texto del acuerdo, los sirios expresan su interés en obtener un reactor de cinco megavatios, para ser elevado después a diez. "Será una larga negociación", advirtió ayer el vicecanciller Fernando Petrella y fijó un plazo de por lo menos dos años.

El presidente Carlos Menem cumplió así con el compromiso adquirido frente a su colega sirio Haffez Assad en Damasco, a finales del año pasado. Una de las condiciones que Assad impuso para recibir a Menem en su territorio fue que la Argentina aceptara discutir con Siria la posibilidad de cooperar en materia nuclear.

Gracias a ese trato, una misión encabezada por el jefe de la Dirección de Energía Atómica, Ibrahim Othman, aterrizó el domingo a la noche en Buenos Aires y cuatro días más tarde firmaba una carta de entendimiento en materia nuclear con la Argentina.

Al dar a conocer la noticia, los diplomáticos locales apelaron a la máxima cautela, porque se trata de un tema conflictivo para Estados Unidos e Israel. "Subrayamos que la Argentina no hará nada que afecte negativamente el proceso de paz en Medio Oriente", aclaró el embajador argentino destacado en Damasco, Juan Antonio Pardo. El canciller Guido Di Tella ya se comprometió a no venderle a Siria nada que pueda irritar a Israel. Con la mediación norteamericana, los dos países vienen negociando la retirada siria de las alturas del Golán, pero todavía no llegaron a ningún acuerdo concreto.

El precario equilibrio que Di Tella intenta mantener entre los compromisos adquiridos frente a Assad y el extremo cuidado de las relaciones carnales con Estados Unidos quedó reflejado en el documento que ayer suscribieron los titulares de las comisiones atómicas de la Argentina y Siria.

"El lado argentino expresó su predisposición a explorar un programa de cooperación, consistente en la provisión de un laboratorio de producción de radioisótopos que podría expandirse después a una planta. También se proveerían la construcción del laboratorio y el entrenamiento del personal", dice el texto redactado en inglés al que tuvo acceso **Página/12**. En un párrafo aparte se detallan las aspiraciones sirias: la más importante es la compra de un reactor de cinco megavatios, graduable a diez.

Como es obvio, los diplomáticos argentinos tomaron la precaución de no suscribir todavía ese párrafo, porque adquirieron el compromiso de consultar antes con el Departamento de Estado. El acuerdo, aclaró ayer Petrella, deberá ser avalado por la Organización Internacional de Energía Atómica (OIOIEA). El embajador Pardo, desde Damasco, se encargó además de recordar que Siria adhirió al Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP). Los sirios, por su parte, se encargaron de recordar en Damasco que "Israel posee armas nucleares y no firmó el TNP". Dejaron sentadas así sus quejas por "las presiones israelíes" ejercidas sobre la Argentina.

Mientras tanto, seguirán adelante con la cooperación acordada ayer. La delegación de técnicos visitará hoy en Bariloche la planta de Investigaciones Aplicadas (Invap), la empresa dependiente de la Comisión de Energía Atómica que los proveerá en el corto plazo del laboratorio de radioisótopos y dentro de dos años –si Estados Unidos e Israel no tienen nada en contra– del reactor nuclear.



Vicecanciller Fernando Petrella, una negociación difícil.
Dos años para empezar a concretar el tema del reactor.

RECONSTRUCCION DE LA AMIA

La piedra fundamental

(Por Raúl Kollmann) **"Demuele a los malvados y desaparecerán, pero la casa de los justos permanecerá." La frase del Antiguo Testamento, que hace referencia a que sólo perduran los valores positivos, está escrita en la piedra fundamental del nuevo edificio de la AMIA que fue colocada ayer en el predio donde se produjo el atentado. Al mismo tiempo se enterraron en el lugar sendos tubos metálicos conteniendo un pergamino con la lista de las víctimas del ataque y la firma de 10.000 personalidades argentinas, desde el presidente Carlos Menem hasta una nutridísima nómina de artistas y deportistas. Como adelantó *Página/12*, los familiares y amigos de los muertos en el atentado no concurrieron al acto, manifestando así su disconformidad.**

La lluvia, el frío y el aspecto casi fantasmagórico que todavía conserva ese tramo de la calle Pasteur, donde la gran mayoría de las construcciones siguen destruidas, hicieron que el acto fuera aún más gris, ya que se realizó exactamente en el mismo sitio donde perdieron la vida 86 personas y con el trasfondo de una investigación que no logró hasta el momento ningún resultado.

A ese hecho hicieron referencia varios de los oradores: el presidente de la AMIA, Alberto Crupnicoff, se comprometió a dejar un sector del nuevo edificio sin terminar hasta tanto "vayan presos los culpables de este atentado"; el embajador de Israel aseguró que su país redoblará esfuerzos en la investigación y el titular de la DAIA, Rubén Beraja, reclamó un país "más justo, solidario y en el que la Justicia goce de respeto".

Una vez colocada en su sitio la piedra fundamental, las personalidades presentes fueron convocadas para echar una palada de cemento y así fijar simbólicamente el inicio de las obras. Por el Poder Ejecutivo sólo fue llamado a hacer su aporte a la colocación el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y también lo hizo el intendente de la Capital Federal, Jorge Domínguez, aunque los únicos realmente aplaudidos fueron un jefe de Bomberos y el titular del Hospital de Clínicas, Florencio Sanguinetti, de quienes se remarcó el esfuerzo realizado el día del atentado para intentar salvar a las víctimas.

"Estamos con mucha bronca y por eso no participamos", explicó a **Página/12** uno de los integrantes del grupo que nuclea a los familiares y amigos de las víctimas del atentado. En realidad, la disconformidad tiene tres motivos: la idea de los Familiares era que el predio de Pasteur fuera preservado como una especie de recordatorio del atentado y la discriminación; hay malestar por la lentitud e ineficiencia en la investigación y, por último, consideran exagerado el lugar otorgado a ministros y funcionarios del Poder Ejecutivo, justamente cuando –desde su óptica– hay poco empeño del Gobierno en la investigación.

De Croacia a Córdoba

Un grupo de ex cascos azules pertenecientes al III Cuerpo de Ejército con asiento en Córdoba expresó ayer su malestar porque la fuerza aún les adeuda 11.000 dólares a cada uno por el cumplimiento de una misión realizada en Croacia. Un sargento ayudante que integró esas tropas de paz en la ex Yugoslavia se comunicó ayer con la radio cordobesa LV3, aunque se negó a dar su nombre por temor a los castigos que pudiera recibir de sus superiores. "Nuestro malestar es por la deuda que la Nación tiene con nosotros por la misión en Croacia. Los viáticos para estas misiones son de 14.000 dólares, que el Ejército siempre los paga antes de salir, pero sólo hemos recibido 3.000, o sea que nos deben 11.000 dólares sobre los cuales no tenemos ninguna novedad". El grupo de cascos azules que integró el sargento ayudante que formuló la denuncia regresó de Croacia hace aproximadamente un mes.

Opinión

Por Eugenio Raúl Zaffaroni

Dos secretos

Nuestro país padece de poca imaginación represiva, porque siempre inventa embudos: parece que el último es la revelación de secretos de Estado aplicada a periodistas.

No es más que un replanteo del viejo problema de los límites del secreto profesional del periodista, permanentemente amenazado con la pretensión de penarlo por encubrimiento o por alguna de las figuras de la participación.

En Italia se lo planteó con motivo de las violaciones de los secretos del sumario, en otros países con otras, pero la cuestión central es cuál debe ser el límite en un país democrático, y cuando hablamos de "límites" nos estamos refiriendo a los penales y no a los éticos. Sería un grueso error confundirlos, tan grave como confundir ética con derecho, pecado con delito.

En principio, en todo el mundo democrático son cada vez menos las cosas que deben quedar secretas y es muy sano que así sea. Por otra parte, ninguna república puede declarar secreto lo que le pluguiera, sustrayéndolo al control público a gusto del burócrata de turno. Puede imponerle un grado de secreto a sus funcionarios, lo que es razonable, pero no puede imponérselo a cualquier particular y, menos aún a las personas que están obligadas por el secreto profesional.

Si sus funcionarios son desleales, es lícito que los sancione, pero para ello no puede obligar a los periodistas a que los delaten, bajo amenaza de imponerles pena por encubrimiento, por negativa a testimoniar, por participación criminal o por cualquier otro invento (a esta última categoría pertenece lo que parece querer ensayarse legalmente ahora).

¿El periodista puede ampararse siempre en el secreto profesional? ¿No tiene un límite? ¿Debe ser impune publique lo que publique, revele lo que revele? No, por cierto, hay límites que cualquier derecho razonablemente debe reconocer, pero que no los marca la voluntad arbitraria del gobernante, sino que se desprenden de la jerarquía de valores que el derecho recoge y pone en la cúspide de los bienes y derechos que tutela.

A nuestro juicio, el límite está dado por la puesta en peligro real, cierto, inmediato (no abstracto, lejano o remoto) de la vida humana. Eso pasa si el periodista interfiere en un secuestro extorsivo en los esfuerzos por salvar la vida de la víctima, o si la revelación constituye una ayuda a una potencia enemiga en la guerra. Su solo enunciado revela la racionalidad del límite, que difiere en forma abismal del mero interés por esclarecer un delito o de la descarnada voluntad de un funcionario armado de un sello.

Con la velocidad del rayo, el oficialismo designó 25 jueces

Los nombramientos se realizaron dos días antes de cumplirse el plazo que fija la ley.

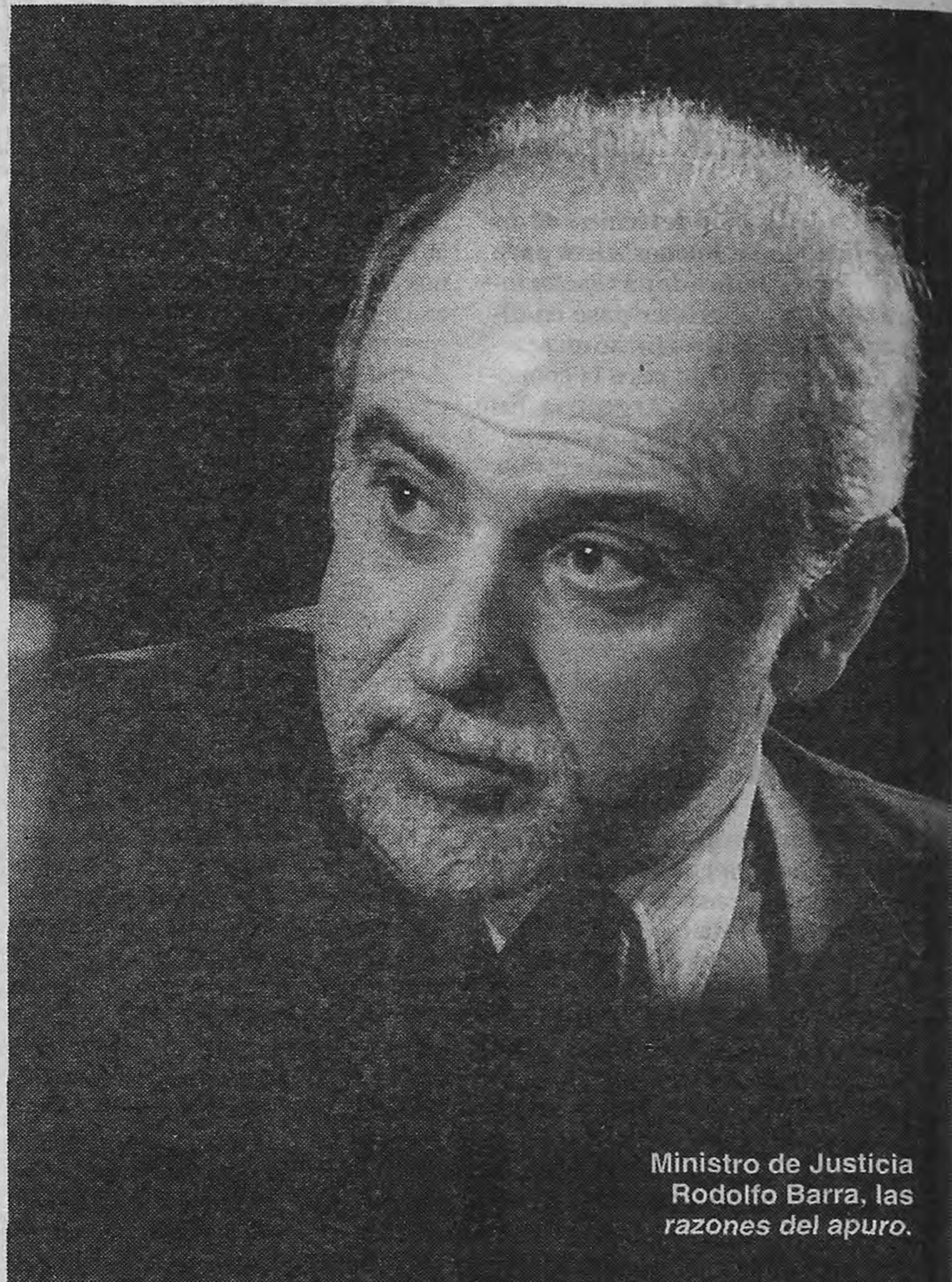
La oposición criticó ayer duramente la designación de 25 jueces cuyos pliegos fueron aprobados gracias a la mayoría oficialista en el Senado sin que se cumplieran los siete días hábiles que impone el reglamento de la Cámara para que la ciudadanía pueda impugnar a los candidatos. "Fue un procedimiento totalmente irregular; está claro que el Gobierno mantiene su política de manipuleo de la Justicia", dijo a este diario Simón Lázara, vocero de Raúl Alfonsín. "Es una sanción abusiva", agregaron los diputados frentista Guillermo Estévez Boero y Héctor Polino. La violación de las normas internas de la Cámara alta fue, en este caso, un detalle menor si se tiene en cuenta que los pliegos fueron aprobados a menos de 24 horas de que venciera el plazo establecido por la nueva Constitución Nacional para que los magistrados deban ser propuestos, necesariamente, por el Consejo de la Magistratura y no por el Poder Ejecutivo como hasta ahora.

Los pliegos aprobados ingresaron al Senado el miércoles 9 y fueron tratados en el recinto exactamente una semana después, cuando sólo habían transcurrido cinco días hábiles para que la ciudadanía tomara conocimiento de los nombres de los candidatos y los impugnara si así lo creía necesario. El tratamiento de esos pliegos fue introducido sobre tablas por el justicialismo, que tiene en la Cámara alta los dos tercios de los votos necesarios para su aprobación.

La maniobra oficialista provocó un arduo debate en la sesión: lo que estaba en discusión no era, en la mayoría de los casos, los antecedentes de los candidatos, sino el procedimiento irregular. Todos los senadores opositores consultados coincidieron en señalar que "los postulantes podrían haber contado con acuerdo unánime en muchos casos".

El oficialismo se apuró a aprobar los pliegos ya que la nueva Constitución Nacional dispuso que a partir de hoy los jueces deben ser propuestos por el Consejo de la Magistratura, un organismo contemplado en la reforma de la Carta Magna pero que aún no fue creado. La ley que debe instituir el Consejo está pendiente de debate, y el radicalismo viene reclamando su sanción desde hace meses. Según confió Lázara a este diario, el senador Eduardo Menem prometió a Alfonsín que esa norma será sancionada a más tardar en un mes. Menem y Alfonsín trataron este tema durante una reunión que mantuvieron el miércoles por la tarde, y horas después el titular de la UCR fue sorprendido por la aprobación de los pliegos de los 25 jueces.

En tanto, el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, justificó ayer el procedimiento irregular de la designación de los magistrados alegando que "la intención es evitar que haya una veintena de juzgados vacantes, más otros tantos que se producirán durante un año, con el perjuicio que esto causaría para los litigantes y sus abogados". Barra negó que el Gobierno haya logrado con esa maniobra incorporar a jueces "adictos": "Si se analizan los nombres de los candidatos, un porcentaje cercano al 70 por ciento o más, un 80 por ciento, en el promedio de las designaciones nuestras (sic) son de carácter judicial".


Ministro de Justicia Rodolfo Barra, las *razones del apuro.*

Opinión

Por Damián Miguel Loreti*

El derecho a investigar

Esta semana se conoció un anteproyecto por el cual toda persona a la que llegue una información calificada de sensible, debe hacer la denuncia a la Justicia. Y ésta consultar al Poder Ejecutivo para que autorice, si considera que corresponde, su publicación y revelar, aunque sea periodista, la fuente de la misma. Al margen de transformar a cada habitante en funcionario obligado a denunciar, esta iniciativa parece olvidar que "toda persona tiene derecho a la libertad de expresión y de opinión. Este derecho incluye el de investigar y recibir informaciones y opiniones y el de difundirlas sin limitación de fronteras", postulado que, desde 1994 forma parte de la Constitución nacional. Además, se pasa por alto que ha sido consagrada la indemnidad de las fuentes de información periodística en el artículo 43 nuevo.

Ahora bien, ¿quiénes podrían haberse visto perjudicados de prosperar una iniciativa de esta naturaleza? Es obvio que los funcionarios que -infielmente- violaran la obligación de confidencialidad de ciertos datos "sensibles" que tuvieran a su cargo. Pero para ellos ya hay previsiones. El Código Penal vigente en sus artículos 222 y 223 establece la prisión para aquellos que revelen secretos políticos o militares concernientes a la seguridad, la defensa y las relaciones exteriores, tanto si lo hacen adrede como si lo permiten por negligencia.

De tal modo, quedarían entonces expuestos quienes los difunden, los periodistas. Y la particularidad que se incorpora es –según las informaciones periodísticas dicen, puesto que no hay difusión oficial del proyecto– que el periodista que obtuviera alguna información "sensible", definida así por el Poder Ejecutivo, tendría que pedir permiso para publicarla y debe revelar la fuente que se la suministró. Estas imposiciones van en contra de los artículos 14, 32 y 43 de la nueva Constitución.

Sin pretender realizar una agotadora enumeración de violaciones constitucionales, también es menester considerar los alcances que debe tener la "información sensible" para que frente a ella el derecho a la información aparezca disminuido o impotente. Considerando que la Constitución admitió el hábeas data, los datos personales de los individuos no pueden ser mantenidos arbitrariamente en secreto. De tal forma, el secreto de Estado sólo podría extenderse hasta aquellos datos que comprometan la *sobrevivencia* de la Nación por razones de defensa o de seguridad, y ésta es otra de las facetas cuestionables de la iniciativa. En el derecho comparado, donde se ha planteado este tema, se discute si el secreto se define de modo subjetivo (por el funcionario), de modo objetivo (ciertas materias) o por su finalidad, que es garantizar la sobrevivencia del Estado. Opino que esta última alternativa, restringiendo su extensión al máximo posible, es la única solución aconsejable. De otro modo, la necesaria transparencia de los actos de gobierno como principio elemental de la democracia podría retroceder en el Senado el paso que avanzó cuando declaró públicas las audiencias de tratamiento de los pliegos de los jueces.

** Profesor de Derecho a la Información (Univ. de Buenos Aires) y asesor letrado de la Federación Argentina de Prensa.*



Alejandro Amdan

Fernando de la Rúa y, de espaldas, José Genoud, aburridos por el rechazo del PJ a cada propuesta radical.

El Senado aprobó y giró a diputados el proyecto de convocatoria a elección de estatuyentes, que establece en primer lugar que no será simultánea con la de intendente. La oposición criticó la iniciativa y reclamó que se cumpla el plazo constitucional para consagrar al jefe comunal, que vence a fin de año.

MEDIA SANCION PARA ESTATUYENTES

La elección viene desdoblada

El Senado aprobó ayer el proyecto del oficialismo que convoca a elecciones de estatuyentes porteños, ratificando de hecho el desdoblamiento de estos comicios y los del intendente de la ciudad. A pesar de que el radicalismo criticó desde el primer momento la iniciativa elaborada por el senador jujeño Carlos Snopek, *sus legisladores votaron* afirmativamente en la votación en general y se opusieron a la mayoría de los artículos durante el tratamiento en particular. "No queremos facilitarle al oficialismo la excusa de que nosotros somos los que obstruimos o dilatamos el cronograma electoral", explicó el senador José Genoud. De todos modos, el PJ y sus aliados provinciales hicieron valer su mayoría y el proyecto fue girado a Diputados sin modificaciones sustanciales.

Tal como quedó, el proyecto dispone que dentro de los diez días posteriores a la sanción de la ley el Poder Ejecutivo deberá convocar a elecciones para designar 60 estatuyentes que darán el nuevo status jurídico a la ciudad, en un plazo que no exceda los 45 días. El desdoblamiento en las elecciones a intendente se consagra por un artículo que establece que el Poder Ejecutivo nacional convocará a elecciones dentro de los 20 días de sancionado el estatuto que elaborará la asamblea.

La iniciativa también establece que la elección de los estatuyentes será en forma directa, considerando a la ciudad como distrito único; el reparto de bancas será mediante el sistema D'Hont.

En este punto se planteó la principal controversia del debate, ya que en cuanto se aprobó por mayoría simple, Genoud reclamó que la votación fuera considerada inválida porque el nuevo texto constitucional impone que las leyes electorales o de partidos políticos sean aprobadas al menos con la mitad más uno de la totalidad de los miembros de la Cámara. El oficialismo no alcanzaba a reunir tantas voluntades, pero el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, aseguró que "no se está debatiendo un sistema electoral", por lo que no cabían estos requisitos para la norma en debate.

El radicalismo planteó en total cinco modificaciones al texto original, pero el PJ rechazó las más importantes. El PJ no aceptó un pedido radical para unificar las elecciones y ampliar las facultades de la asamblea estatuyente para que defina el nuevo status jurídico de la ciudad. Tampoco un artículo que fijaba la elección del senador y de los convencionales para el 8 de octubre y otro que establecía que la elección del intendente debía realizarse antes del 31 de diciembre, tal como lo ordena una cláusula transitoria de la Constitución Nacional. "Parece que la voluntad de consensuar con la oposición se agotó cuando consiguieron la reforma de la Constitución", se quejó Genoud durante el debate, al ver cómo la mayoría rechazaba el grueso de las modificaciones propuestas.

Tampoco se concedió la elección con segunda vuelta o ballottage para el caso del intendente que pedían a coro los bloques de la UCR y del Frepaso, así como la pretensión de que el intendente fuera proclamado "a simple pluralidad de votos". En cambio, el texto aprobado dispone que los estatuyentes "no tendrán compensación económica", iniciarán su labor dentro de los 20 días "corridos" de realizada la elección y sólo podrán prorrogar sus mandatos "por treinta días". Con todo, sin contar el tiempo que demore el tratamiento en Diputados, los tiempos no cierran para que el intendente resulte electo antes de fin de año, tal como lo ordena la Constitución Nacional.

Durañona más cerca del sí

El diputado liberal Francisco de Durañona y Vedia parecía anoche encaminado a aceptar la candidatura a senador por la UCeDé porteña que le ofreció el fundador partidario, Alvaro Alsogaray. Los dos mantenían al cierre de esta edición una reunión crucial, de la que se esperaba una fumata blanca que pusiera fin a las especulaciones: mientras los allegados al corpulento legislador bonaerense –pero con domicilio en la Capital Federal– fueron cautelosos cuando este diario los consultó sobre la decisión final de su jefe, desde los sectores alsogaraístas aseguraban sin vueltas que "mañana a las 12 hacemos el lanzamiento formal de la candidatura con una conferencia de prensa en el Comité Nacional". Las principales dudas de Durañona pasan por el resultado de la batalla judicial en torno de la intervención del distrito porteño que decretó recientemente la Convención Nacional. El presidente depuesto, Julio Crespo Campos, rechazó la intervención y sigue la pelea política en los Tribunales, por lo que cualquier candidatura estará sujeta a lo que resuelva la justicia electoral. La dirigencia liberal encolumnada detrás de Alsogaray aspira a que con la candidatura de Durañona y Vedia el partido asegure los votos obtenidos en la elección del 14 de mayo. Este tema concentra también las dudas del bonaerense, ya que sin la posibilidad de una alianza formal con el PJ las posibilidades de su candidatura son pocas.

DUHALDE Y PALITO EN SANTA FE

Escala en la interna grande

Eduardo Duhalde estará esta tarde en el microestadio de Newell's Old Boys, acompañando a Carlos Reutemann y a Jorge Obeid. Ramón "Palito" Ortega desembarcará a fin de mes, como refuerzo para el acto de cierre de campaña de Héctor Cavallero. Gracias al sistema de lemas que rige en Santa Fe, los peronistas podrán exhibirse divididos y, a la vez, sumar votos para un mismo objetivo: que la oposición no les arrebate la Gobernación santafesina en la elección del 3 de noviembre. Obeid (apadrinado por Reutemann) y Cavallero son los principales candidatos menemistas. Su pulseada es inmediata y provincial. En cambio, la de Duhalde y Palito es a largo plazo y de nivel nacional: los dos están anotados en la disputa por la sucesión de Carlos Menem en 1999.

El otro dato que completa las incursiones de Duhalde y Ortega es que el bonaerense dijo hace un par de meses que le gustaría tener a Reutemann -actual gobernador santafesino– como compañero de fórmula, allá en el '99.

Cavallero es un ex socialista, actual intendente de Rosario, que hizo sus primeros vínculos con el menemismo a través del ex ministro del Interior Gustavo Beliz, amiguísimo de Palito Ortega. Aunque ahora El Tigre –como lo apodan al rosarino– tiene acceso directo a los principales despachos de la Casa Rosada y a la residencia presidencial de Olivos.

Precisamente, en la Casa Rosada no se oculta el nerviosismo por la virulencia que adquirió en las últimas horas el enfrentamiento entre Obeid y Cavallero. Se cruzaban más entre ellos que con sus adversarios de la opositora Alianza Santafesina (UCR, socialistas, Democracia Progresista). Los sondeos encargados revelan que a medida que Obeid reclama un voto "peronista-peronista", para quitarle chance al ex socialista Cavallero, hay una porción de votantes que se escapa del electorado oficialista y podría sufragar por la oposición.

Una lectura parecida y complementaria dice que un segmento de los votantes de Cavallero sólo votan al ex socialista si tienen una clara percepción de que él será el ganador entre los sublemas menemistas.

Las declaraciones que hizo ayer Cavallero son ilustrativas: "Mi adversario es (el radical) Usandizaga. No voy a gastar tiempo en atacar a Obeid, que es amigo *mío*", dijo en declaraciones radiales. "Conmigo, la provincia va a seguir comprometida con el proyecto nacional. No le sirve a nadie tener dirigentes que le digan que sí a todo lo que dispone Cavallo, pero tampoco es cuestión de mandar al Gobierno a plantar rabanitos."

Cavallero también intentó saldar la polémica en la que incursionó Reutemann. El Lole había sugerido que Cavallero se quejó a Menem de los ataques de Obeid y por eso Menem transmitió por vía telefónica un reto a los candidatos santafesinos y, en particular, al propio Reutemann. "En Buenos Aires quieren que los candidatos se comporten como chicos de un jardín de infantes", ironizó el actual gobernador. Ayer Cavallero recogió el guante: dijo que no llevó a Buenos Aires ninguna queja y aseveró que conoce "muy bien, desde hace muchos años lo que es la política. Hace diecisiete años que estoy en esto y sé que no se trata de un liceo de señoritas".

ANIBAL IBARRA

"LA PORTA HOY NO ESTA EN CONDICIONES DE GANAR"

Distendido, el concejal del Frente Grande explica por qué abandonó la carrera por la intendencia y analiza la situación del Frepaso. "Yo creo que no sirve la política como obsesión", dice para defender su estilo y, sin hacer nombres, cuestiona a los sectores internos que sólo aceptaban su postulación "en el caso de que se fuera a perder". Además, considera un "error" que Chacho Alvarez se haya negado en público a ocupar ese lugar. Prefiere no hacer planes políticos, aunque no descarta la posibilidad de ser estatuyente y se ilusiona con su futuro: "Algún día seré intendente".

Por Ernesto Semán

Colocado en un tránsito histórico, pagaré con mi vida la lealtad del pueblo", recita Aníbal Ibarra en su despacho, y no se refiere por cierto a la renuncia a la candidatura a intendente por el Frepaso. "Tengo la certeza de que la semilla que entregamos a la conciencia digna de miles y miles de chilenos no será segada", recuerda, de corrido, el discurso de Salvador Allende desde la Casa de la Moneda, poco antes de ser derrocado por Augusto Pinochet. "Lo escuché de chico, y todavía me acuerdo", dice. Cuando está de buen humor, el ex candidato también puede impostar un acento cubano para recrear exacta la voz de Fidel Castro. "...Esta gran humanidad ha dicho basta y su marcha de gigantes ya no se detendrá hasta no ver la verdadera independencia por la que ya han muerto más de una vez inútilmente. Ahora, en todo caso, los que mueran morirán como los de Cuba, los de Playa Girón", repite, también de corrido, el famoso discurso del líder cubano. Renunciado y distendido, desde hace veinte días el concejal del Frente Grande sale a correr todas las mañanas, y se prepara para el Maratón Adidas de Notables, un recorrido especial de cuatro kilómetros para ricos o famosos. Un retrato inmediato del ex candidato, seguro, lo pintaría más cerca del buzo y las zapatillas que del recuerdo setentista. "No tengo que rendir cuentas de eso –dice–. Antes de entrar al Frente había renunciado a la Justicia por declarar inconstitucional el indulto. Yo no oculto nada, puedo tener un apego a lo familiar o ganas de salir a correr, o puedo cruzarme desde acá (su oficina en el Concejo Deliberante) a la plaza para acompañar a las Madres, y sin embargo algunas cosas salen en los medios más que otras."

–En el Frente Grande se le criticó su escasa dedicación a la política, que cuando había una cámara de TV usted estaba ahí, pero cuando había que soportar una reunión farragosa pero necesaria usted ya se había ido.

–Nunca sentí que uno deba participar de todas las reuniones farragosas para hacer política. A veces hay que hacerlo, pero hay gente que no concibe otra política que la de las reuniones farragosas. Yo, para estar bien en política, tengo que estar bien con mis cosas personales, no puedo trabajar bien en política si sacrifico mi vínculo familiar. Trato de tener cables a tierra, como cuando doy clases en la facultad. Cuando hago política, pongo todo el esfuerzo, pero me parece que lo que no sirve es la política como obsesión, como no sirve ninguna obsesión, al menos para mí.

–Lanzó su candidatura hace un año y medio, y desde entonces estuvo entre los dos o tres principales postulantes. Sin embargo, renuncia veinte días antes de la interna que debía ponerlo definitivamente en carrera, sin que aparentemente hubiera cambiado nada.

–Hacia afuera no cambió nada, pero hacia adentro sí. El respaldo que sentía y siento de la sociedad porteña no lo percibía hacia adentro del Frente. Con la renuncia decidí no ser candidato muletto, y menos en una estrategia de la que yo ni siquiera participaba.

–¿Qué estrategia?

–La de sectores que sólo veían viable mi candidatura en el caso de que se fuera a perder; si la perspectiva era ganar debía dar un paso al costado para que fuera Chacho. En esas condiciones era difícil afrontar un proceso electoral tan importante, y ahí decidí no aferrarme a una candidatura para posibilitar la de Chacho. Más allá de su voluntad, con un triunfo suyo sobre la UCR en la elección de estatuyentes, él quedaba naturalmente como el candidato.

–¿En qué se expresó la falta de apoyo?

–Dar ejemplos puntuales confunde, es un compromiso...

–Pero por ejemplo, ¿tuvo apoyo financiero para su campaña?

–Hasta ahora no.

–Supuestamente, su renuncia pretendió dejarle el lugar a Chacho Alvarez, y sin embargo el candidato es La Porta... –Luego de mi renuncia Chacho se encerró en su negativa, y para mí fue un error, porque creó una situación difícil de revertir. Era el momento para que dejara abiertas las puertas a ser el candidato del Frepaso.

–Pero eso no pasó.

–No... hasta ahora no pasó.

–¿Qué opina de la candidatura de Norberto La Porta?

–Con absoluto respeto por La Porta, hoy no es el que está en condiciones de ganarle al menemismo en la Capital. Falta mucho para la elección de intendente, y espero que lo sea más adelante, pero a partir de que la suya es una candidatura surgida de una crisis, hoy no lo es.

–¿Cómo incidió esta crisis en los problemas más generales del Frepaso?

–La fuerza que el Frepaso tuvo en las urnas no la pudo cristalizar en la política, como fuerza de oposición. Hubo tironeos entre Chacho y Bordón y una imagen de disputas internas que la sociedad no esperaba. Creo que en la elección del senador tenemos la posibilidad de dejar atrás eso, porque es una elección legislativa y porque tenemos una buena candidata, como es Graciela. Habría que dejar de pensar en el '99, porque si seguimos pensando en el '99, no va a haber '97, ni '96 ni '95.

Tony Valdes



–¿Qué autocrítica se hace como parte de ese proceso?

–Me parece que hoy, como siempre, la política pasa inexorablemente por las estructuras partidarias, y está claro que debí haber puesto más esfuerzo en mis relaciones hacia dentro de la fuerza. De todas maneras, creo que necesitamos repensar la forma territorial de hacer política, porque cada uno tiene sus particularidades para aportar en el trabajo, y eso debe respetarse. Había que trabajar más en eso, es cierto, pero respetando mis cualidades. Por lo demás, no me eximo de ninguna de las responsabilidades del resto de toda la dirigencia del Frepaso.

–En los cuatro años de mandato como concejal, su popularidad creció a partir de varias denuncias contra la corrupción. Pareciera que ése fue el límite de su crecimiento político personal, sobre todo después de la renuncia a disputar la intendencia.

–No, no lo fue. La denuncia no puede ser un fin en sí mismo y no puede ser el único campo de acción, tiene que ser también una forma de entender la política y una forma de gobernar. Siempre fui de la idea de que la denuncia tiene que ser un instrumento para gobernar, y por eso yo durante este año también me preparé para hacerlo, no sólo con una postura ética, sino también con eficacia.

–¿Le parece que el Frepaso logró ir más allá de la lucha contra la corrupción?

–Yo creo que el 14 de mayo nos demostró cuál es nuestro techo si sólo somos éticamente respetados y no demostramos que estamos en condiciones de gobernar el país.

–Llama la atención, por ejemplo, la total ausencia de la alianza en algunos temas que, se supone, deberían ser parte de la agenda opositora, como el paro convocado por la CGT.

–Es cierto que el Frepaso no tiene una inserción fuerte en las organizaciones obreras que puedan generar una representatividad masiva, y sólo se han hecho tímidas iniciativas en ese sentido. Pero creo que la CGT menemista lanza el paro porque está presionada por un contexto social de protesta y descontento en el que sí tiene incidencia el Frepaso, aunque no sea orgánicamente.

–Con esos problemas, ¿el Frepaso podría hacer una intendencia muy diferente a la de, por ejemplo, Fernando de la Rúa?

–De la Rúa va a hacer más de lo mismo. No va a romper ninguno de los esquemas con los que está funcionando la Municipalidad, llámese acuerdos con los sectores más reaccionarios del sindicato municipal, con corporaciones que tienen negocios económicos con la Municipalidad... *–De todos modos, el margen de maniobra del futuro intendente, con la autonomía restringida que se discute en el Congreso, va a ser muy limitado.*

–El próximo intendente necesita un marco de autonomía plena para poder gobernar mejor, pero aun con la autonomía restringida se puede gobernar bien y mejor la ciudad. La ciudad tiene algo importante: se autofinancia. El que sea intendente no va a tener que ir a pedirle plata a Cavallo, para que éste lo extorsione como hace con las provincias.

–Pero también le quedan algunas cosas difíciles de modificar, como los contratos a 20 y 30 años que firmó Carlos Grosso, o la aeroísla que proyecta el Gobierno.

–El Gobierno tiene la política de dejar hechos consumados frente al próximo intendente de la ciudad. Lo de la aeroísla, de todos modos, no sé cómo termina, porque está pasando de ser un tema discutible a ser un tema escandaloso. Me preocupan sí los contratos de Grosso, porque si se rescinden algunos de ellos, que son inadmisibles, los juicios serán enormes, y en algunos casos sólo se podrá exigir su cumplimiento y esperar que caduquen.

–En diciembre termina su mandato como concejal...

–...Y sigo con todas las temáticas de la ciudad, voy a aportar el proyecto de estatuto que hicimos con un grupo de colaboradores para el bloque de estatuyentes del Frepaso.

–¿Va a ser candidato a estatuyente?

–No lo descarto, pero no necesariamente.

–¿La candidatura a intendente sí está descartada?

–Sí, totalmente, aunque también digo que algún día seré intendente de la ciudad, y volcaré en un cargo ejecutivo todo lo que aprendí.

INVESTIGACION SOBRE DESAPARECIDA

A la congeladora

La Cámara Federal porteña aceptó la respuesta negativa del Ejército y no realizará más trámites para dilucidar el destino de una detenida desaparecida.

Por mayoría de tres votos contra dos, los jueces de la Cámara Federal porteña congelaron ayer el pedido de Carmen Aguiar Lapacó para reconstruir el destino de su madre, Alejandra Aguiar Lapacó, detenida desaparecida en el ámbito del Primer Cuerpo de Ejército, cuyo responsable era el general Guillermo Suárez Mason. Con esta decisión los jueces rechazaron la posibilidad de citar a declarar a ex represores.

Cuando Carmen Aguiar Lapacó presentó su solicitud, la Cámara elevó un oficio el 18 de mayo pasado al jefe del Ejército, teniente general Martín Balza, en el que pedían informes sobre el destino de los detenidos desaparecidos en el ámbito de esa fuerza entre 1976 y 1983.

El Ejército respondió con una nota firmada por el secretario general del arma, general de brigada Ernesto Bossi, en la que indicó que "no obran antecedentes en el ámbito de la fuerza respecto de lo que es materia específica del requerimiento formulado".

Los jueces Raúl Vigliani, Luisa Riva Aramayo y Eduardo Luraschi, en mayoría, incorporaron la nota militar a la causa y le agregaron la frase "téngase presente" con lo que de hecho dieron por terminada la investigación sobre el destino de Alejandra Aguiar Lapacó. La mayoría de las causas por violaciones a los derechos humanos abiertas al comenzar el gobierno democrático de Raúl Alfonsín quedaron prácticamente congeladas después de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida ya que quedaban exculpados los responsables de esos delitos. Sin embargo, las causas no fueron cerradas y quedaron abiertas al solo efecto de reunir antecedentes sobre el destino de los detenidos desaparecidos. En esa situación permanecieron hasta principios de este año, cuando la causa ESMA se reactivó para enviar requisitorias a la Armada, el Ministerio de Defensa y Presidencia sobre los desaparecidos en la Escuela de Mecánica de la Armada durante la dictadura.

La respuesta negativa a estas requisitorias implicó que la causa fuera paralizada nuevamente sin recurrir a la citación de ex represores que pudieran aportar luz sobre la suerte corrida por las víctimas. De esta misma manera, con la frase "téngase presente", los jueces dejaron de lado los pedidos de Carmen Aguiar Lapacó para que cite a declarar testigos y se hagan pericias.

El criterio de la mayoría del tribunal es que aceptar las medidas de prueba solicitadas significaría una doble persecución penal contra los responsables de torturas y desapariciones, con lo que se afectaría el principio penal según el cual nadie debe ser juzgado dos veces por el mismo hecho. La mayoría de la Cámara entendió que "de no existir una decisión política nada podrá lograrse" en cuanto el esclarecimiento del destino de los desaparecidos. Por esta razón, señaló que esa labor no puede ser realizada por la Justicia y exhortó a la Subsecretaría de Derechos Humanos y al Ministerio del Interior a que encaren esa tarea.

En minoría, los camaristas Horacio Cattani y Martín Irurzun opinaron, por el contrario, que la Justicia debe encarar la reconstrucción de las listas de desaparecidos, ya que está habilitada y obligada por los convenios internacionales sobre derechos humanos incorporados a la Constitución Nacional. En ellos "está reconocido el derecho de las víctimas y familiares a conocer el destino final de los detenidos desaparecidos", apreciaron los dos jueces en minoría. Según Irurzun y Cattani, de las medidas de prueba "podrían surgir datos que conduzcan a la individualización del destino de personas que aún permanecen desaparecidas". Esta posición resultó perdedora ya que el juez Juan Cortelezzi, el sexto miembro del tribunal, está en uso de licencia.



Guillermo Suárez Mason, ex responsable del Primer Cuerpo de Ejército.

Alejandra Aguiar Lapacó desapareció en el ámbito de esa fuerza.

Cordobeses a la huelga

Docentes de los niveles secundario y terciario de la provincia de Córdoba abandonaron ayer sus tareas para concurrir a una asamblea general de su gremio, en la que se dispuso la continuidad de un plan de lucha en protesta por el nuevo atraso en el pago de sus salarios y otras reivindicaciones del sector. Los maestros denunciaron la falta de pago de diferencias salariales desde el mes de abril, el medio aguinaldo y la no efectivización del mes de julio. Por todo esto, decidieron volver a la huelga.

La UBA fue a la Justicia contra el plan de ingreso de Ferreira

Los decanos de la UBA rechazaron en pleno el programa de ingreso que Ferreira intenta utilizar en Medicina. El ministro Rodríguez sigue apoyando al decano ultramenemista.

En el marco del enfrentamiento con el decano de Medicina, Luis Ferreira, por la implementación del Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI), las autoridades de la *Universidad de Buenos Aires* (UBA) presentaron ayer ante la Justicia un planteo de inconstitucionalidad de la Ley de Educación Superior. En forma paralela al recurso que intenta frenar por la vía judicial la iniciativa de Ferreira, los otros doce decanos de la casa de estudios porteña reafirmaron que el Ciclo Básico Común (CBC) es "el primer ciclo de todas las carreras" de la UBA y *aclararon* que el curso de ingreso impulsado por Medicina "no tiene validez". Pese al alineamiento del resto de sus pares detrás del rector Oscar Shuberoff, el titular de esa facultad ratificó la implementación del nuevo régimen de admisión. "Ferreira está amparado por la Ley de Educación Superior", señaló en su apoyo el ministro de Educación, Jorge Rodríguez.

La UBA planteó la inconstitucionalidad de la Ley de Educación Superior ante la Justicia Federal en lo Contencioso Administrativo. El recurso fue firmado por Shuberoff en su carácter de rector, aunque su redacción y el anuncio de su presentación estuvo a cargo del titular de la Facultad de Derecho, Andrés D'Alessio. Las autoridades de la casa de estudios prefirieron mantener en reserva el texto hasta tanto se sortee el juzgado en el que recaerá. D'Alessio explicó que la UBA promovió, además, un amparo para que la Justicia le permita demorar la modificación del Estatuto –prevista en la nueva ley– hasta tanto se falle sobre la constitucionalidad o no de la norma.

D'Alessio también consignó que la Comisión de Interpretación y Reglamento del Consejo Superior de la UBA –por él presidida– dejó sin efecto la resolución del consejo directivo de Medicina de implementar el CPI, durante una conferencia de prensa en la que los doce decanos respaldaron al rector Shuberoff en su enfrentamiento con Ferreira.

"Hasta tanto el Consejo Superior no resuelva introducir modificaciones, el primer ciclo de todas las carreras que se dictan en la universidad, incluidas las que se dictan en la Facultad de Medicina, es el Ciclo Básico Común", manifestaron los decanos y aclararon: "Corresponde exclusivamente al Consejo Superior la aprobación de modificaciones de planes de estudio y de condiciones de admisibilidad". Además, consideraron que "desde el Ministerio de Educación se ha trasladado el debate académico a una arena política, pretendiendo convertir en un conflicto entre personas una situación que encuentra su origen en el apartamiento del consejo directivo de Medicina de los marcos legales que rigen el funcionamiento de la universidad".

La declaración fue refrendada por los decanos Carmen Córdova (Arquitectura), Rodolfo Pérez (Económicas), Juan Carlos Portantiero (Sociales), Susana Mirande (Veterinaria), Alberto Boveris (Farmacia), Luis Yanes (Filosofía), Carlos Raffo (Ingeniería), Juan Pezza (Odontología), Raúl Courel (Psicología) y D'Alessio. Los titulares de Agronomía, Murphy, y de Exactas, Eduardo Recondo, no estaban en Buenos Aires pero firmaron en su lugar los vicedecanos Víctor Kopp y José Olabe, respectivamente. Shuberoff no participó de la conferencia. Yanes precisó, además, que la Comisión de Enseñanza del Consejo Superior que preside no pudo expedirse sobre el CPI "por no existir elementos mínimos indispensables para poder someterlo a un análisis técnico-académico".

Ferreira aseguró que "no fui invitado a participar de la conferencia" y calificó como "sugestivo pretender clarificar a la opinión pública sobre cuestiones que hacen al ingreso de esta casa de estudios excluyéndose la presencia de la propia facultad interesada en tales temas". También negó tener intenciones de "personalizar la situación planteada" y aclaró que "Medicina, de conformidad con lo establecido en la única Ley de Educación Superior vigente mantiene inalterable el cronograma de inscripciones y el desarrollo del CPI".

Rodríguez volvió a respaldarlo y dijo que los chicos "se pueden anotar con toda tranquilidad" en el curso promovido por Medicina. "Se dice que tenemos una actitud política y sí, es la política de defender lo que han decidido los legisladores en el Congreso", respondió el ministro a los decanos que rechazaron la iniciativa de Ferreira.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

JUAN CARLOS DEL BELLO

"La aplicación es automática"

"No voy a dar opiniones políticas", dijo Del Bello a ***Página/12****, pero igual lo apoyó al decano de Medicina.*

(Por Nora Veiras) **Sobre el escritorio del secretario de Políticas Universitarias Juan Carlos Del Bello sobresale una carpeta repleta de resoluciones de la Facultad de Medicina y la Universidad de Buenos Aires. El motivo es el conflicto planteado sobre la aplicación o no del curso de ingreso a esa carrera en reemplazo del Ciclo Básico Común. "Entiendo que el artículo 50 de la Ley de Educación Superior (el que habilita a las facultades pertenecientes a universidades con más de 50 mil alumnos a fijar el sistema de admisión) es de aplicación automática y no requiere de la adecuación de los estatutos", interpreta en sintonía con el ministro, Jorge Rodríguez. Sin embargo, a diferencia de su jefe directo, evita aconsejar a los aspirantes inscribirse en ese curso. "Si la universidad lo desconoce formalmente, será la Justicia, no el Ministerio, quien resolverá la polémica. No voy a dar opiniones políticas", argumenta.**

–El presidente Menem no sólo le dio su apoyo al decano Luis Ferreira sino que con idoneidad , por lo menos dudosa, consideró que el curso propuesto es mejor que el CBC...

–La idoneidad es la misma que puede tener (el rector Oscar) Shuberoff. El presidente Menem sabe que en todas las facultades de Medicina, excepto en la UBA, existen cursos de ingreso. El CBC tiene una duración de un año y seis materias. El sistema más parecido para Medicina es el del Salvador que se extiende entre marzo y octubre pero se dicta en forma simultánea con quinto año. Es eliminatorio e ingresan los 120 mejores promedios. En Cuyo, Nordeste, La Plata y Tucumán, los cursos tienen una duración promedio de tres meses con materias afines a la carrera y son eliminatorios. Rosario tiene un curso de un mes y medio que no es eliminatorio y Córdoba uno de un cuatrimestre que se aprueba mediante parciales y en la práctica funciona como eliminatorio. La realidad del sistema educativo en el caso de Medicina demuestra que las universidades tienen ingreso para esta carrera aunque mantengan el sistema directo para otras.

–Pero de ahí a decir que la propuesta de dos materias (Bases Humanísticas de la Práctica Médica e Introducción al Conocimiento Médico) sea mejor...

–No puedo emitir un juicio técnico para decir si un curso de ingreso que tiene Química, Física o Matemática –como el de la mayoría de las facultades– es mejor que esta propuesta. Sí es cierto que este curso tiene más que ver con la carrera específica y lo que el decano Ferreira afirma es que el desempeño académico de los que superan el CBC tampoco es bueno; no baja la deserción, no prepara adecuadamente a los jóvenes que ingresan a Medicina, no mejora el rendimiento académico.

–Es evidente el cambio de discurso del decano que a fines del año pasado sostenía que sólo tenía capacidad en su facultad para formar a 700 ingresantes y ahora impulsa un curso que pasará de 2000 a 4000.

–Lógicamente, terminar un sistema y adoptar otro implica un aumento de estudiantes por acumulación de los que aprueben el CBC y el curso. Para el '96 ingresarán sólo los que hagan el curso de la facultad. El cambio de discurso es cierto para el primer año. En Cuyo, entran 30 de cada 100 y el año próximo van a poner cupo, pero la deserción es muy baja. Me parece mejor que los cursos tengan carácter eliminatorio, no de nivelación. En carreras con fuerte componente de formación práctica, la capacidad de atender a los alumnos depende de la capacidad de oferta del sistema educativo, esto pasa en todo el mundo: no puede haber 30 chicos esperando fuera del aula para usar un laboratorio. Pero la formación práctica no es sólo la alta complejidad que se da intramuros. La Universidad de Tucumán es pionera en Argentina por el sistema de práctica en los lugares donde la gente tiene más problemas.

–¿Por qué apoyan la creación de la carrera de Medicina en el Comahüe?

–En la Argentina, los estudiantes de Derecho, Contador y Medicina representan más del 50 por ciento de la matrícula. En Medicina, la sobreoferta y sobredemanda se realiza en muy pocos lugares públicos y LaPlata es el más austral. Estimo que es conveniente la apertura de Medicina al sur tanto en Comahüe como en Bahía Blanca. Tiene que bajar el número en las facultades actuales y abrir nuevas, descentralizar la oferta. No es el mismo caso de los contadores y abogados : la oferta y la demanda están sobresaturadas: Es un absurdo que el sistema público dedique los recursos que dedica a estas carreras tradicionales.



Juan Carlos Del Bello en la misma sintonía de Rodríguez.
"La idoneidad en el tema de Menem es la misma que puede tener Shuberoff".

Aumento de presupuesto

"Va a haber un aumento presupuestario para el año que viene por sobre los 30 millones de pesos ya previstos a través del Fondo de Mejoramiento de la Calidad (FOMEC)", aseguró el secretario de Políticas Universitarias Juan Carlos Del Bello. Si bien evitó precisar el monto que será girado al Congreso el próximo 15 de setiembre, el anuncio implica un compromiso de esa cartera con el único nivel del sistema educativo que sigue dependiendo del Tesoro Nacional. Durante el corriente año, las universidades nacionales sufrieron dos recortes: primero, el Ejecutivo vetó el incremento de 100 millones de pesos que los Diputados habían agregado a los 1400 millones que giró el Ejecutivo, y después, por el ajuste de los gastos públicos dispuestos por Economía se redujeron 25 millones más. Ni antes ni después, Educación cumplió con el 20 por ciento de aumento anual de los recursos estipulado en la Ley Federal de Educación.

En su momento, los rectores de las universidades nacionales plantearon sus quejas por la poda de los 100 millones con los que pensaban afrontar algún tipo de recomposición en los salarios docentes. El Ejecutivo consiguió la descentralización de la política salarial, es decir que a partir de este año se limita a girar la porción que le corresponde a cada casa de estudios y es la propia universidad la que se debe encargar de establecer en qué gastarlo. De hecho, son los propios consejos superiores los que tienen atribuciones para discutir salarios. En el caso de los no docentes (personal administrativo y de maestranza) está empezando a funcionar una paritaria con participación de rectores, Educación y la FATUN. Para discutir con los profesores, en cambio, el proceso es más lento porque ni siquiera existe la partida de 35 millones de pesos prevista este año para los No docentes.

Desocupados a la escuela

La viceministra de Educación Susana Decibe explicó que se puso en marcha un programa para equipar un grupo de escuelas que sirvan para capacitar a desocupados y reconvertir empleados. Las escuelas en las que se dará la capacitación tecnológica a estudiantes, adultos desocupados y empleados que las empresas quieran reconvertir, serán elegidas "teniendo en cuenta la infraestructura de los edificios". La selección de establecimientos se realiza, en una primera etapa, en las zonas más pobladas o donde existen mayores niveles de desocupación, como el Gran Rosario, Córdoba y el Gran Buenos Aires. Educación prevé poner en marcha 100 centros tecnológicos de capacitación y el primero será inaugurado en dos semanas en Comodoro Rivadavia, Chubut. El programa será financiado con fondos incluidos en el Pacto Federal Educativo, firmado por la Nación y las provincias, además de créditos del Banco Mundial y el BID.

Privados en la calle

La filial rosarina del Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP) denunció que "cerca de 5000 alumnos de distintos niveles y unos 400 docentes están a punto de quedar en la calle por el cierre de dos establecimientos educativos privados, que pagan a sus empleados en negro y no cumplen con una serie de impuestos" y advirtió que el Ministerio de Educación provincial "conoce la situación y esto es consecuencia de la falta de previsión para habilitar escuelas". Hace unos días, el establecimiento Ciencia y Técnica cerró y, según informó el secretario gremial de la entidad, Vicente Serra, "los 500 estudiantes y sus 70 docentes se encontraron con que las puertas estaban cerradas".

Premio a un matemático

A los 80 años, el matemático español Luis Santaló, radicado desde hace más de medio siglo en la Argentina, sigue recibiendo premios. El libro *Enfoques. Hacia una didáctica humanística de la matemática*, realizado por él y un grupo de colegas, recibió ayer el Premio Argentino de la Fundación El Libro.

La pistola que mató a Rojas no se disparó sola

La bala que dio muerte al músico de rock Javier Rojas Pérez no salió accidentalmente. La pericia determinó que hubo una presión de cuatro kilos sobre el gatillo.

La bala que mató al músico de rock Javier Rojas Pérez, hace tres semanas, en la localidad de Wilde, no se disparó sola sino por "una presión de cuatro kilos y medio" sobre el gatillo, según determinaron las pericias realizadas por expertos de la Gendarmería y de la Suprema Corte bonaerense. Los resultados están desde ayer en manos del juez en lo Criminal de Lomas de Zamora Miguel Navascués, quien en las próximas horas resolverá la situación procesal del agente Diego Centurión, presunto responsable de la muerte del joven, quien había declarado que el arma "se le disparó sin querer".

Las pericias resultan decisivas, pero es el juez quien tiene la última palabra. En efecto, el magistrado puede dictarle a Centurión la prisión preventiva por considerarlo autor de homicidio simple, o bien sobreseerlo, si estima que el arma se le disparó accidentalmente. En el medio hay otras posibilidades: que se califique el hecho como homicidio culposo -Centurión quedaría procesado pero podría ser excarcelado–, en la hipótesis del hecho accidental, o dolo eventual, que se aplica cuando el homicidio no es intencional, pero su autor sabía que su actitud implicaba riesgos para un tercero y no hizo nada para evitarlo.

"Esta es una formulación que se aplica por lo general a las personas entrenadas para el manejo de armas, que saben que pueden provocar una muerte accidental, pero incurren innecesariamente en maniobras riesgosas", explicó León Zimmerman, abogado de la familia Rojas Pérez. Para el letrado, está claro que "no fue un accidente, y que Centurión maniobró su arma a cinco centímetros de la cara de la víctima, con una bala en la recámara y el cargador lleno".

Las pericias, realizadas en La Plata por especialistas de la Asesoría Pericial de la Corte bonaerense y de la Gendarmería, determinaron que el arma, una pistola española Astra, "necesitó para ser disparada una presión de cuatro kilos y medio". "Es una fuerza considerable la que hay que hacer, ya que para una Itaka, por ejemplo, se necesita una presión de dos kilos y medio", dijo Zimmerman. El arma –parte de un lote de armamento nuevo incorporado por la policía provincial– se dispara con un mecanismo de doble acción, similar al de un revólver, por lo que para concretar el disparo es necesario que el gatillo haga el recorrido completo.

Javier Rojas Pérez, de 23 años, guitarrista del grupo heavy Exterminio, fue baleado en la madrugada del 23 de julio último, cuando estaba junto a amigos y compañeros de su banda en la pizzería Cadorna, sobre el Camino General Belgrano, a la altura de Wilde, casi en el límite con Monte Chingolo. A ese lugar llegaron cuatro efectivos de la comisaría sexta de Lanús, que buscaban a los integrantes de una patota, acusados de asesinar al joven paraguayo Javier Duarte. Los policías desalojaron el local y empujaron a los chicos contra la pared. Fue en ese momento en que se escuchó el disparo. Los chicos fueron detenidos y Rojas Pérez, herido de muerte, fue cargado en la camioneta policial y trasladado al hospital, donde falleció poco después.

El policía Centurión, autor del disparo, fue detenido. Desde el primer momento el agente sostuvo que el arma se le disparó sin querer. Las pericias realizadas por los médicos forenses determinaron que el policía disparó su pistola a cinco centímetros de la cara de Javier. Para determinar la responsabilidad del policía, el juez Navascués realizó la semana pasada la reconstrucción del caso y ordenó las pericias sobre el arma, cuyo resultado conoció ayer. Ahora debe determinar si convierte la detención de Centurión en una prisión preventiva o lo pone en libertad por falta de mérito.



El músico del grupo Exterminio fue asesinado el Wilde.

El policía Centurión había pretextado que "fue sin querer".

A DOS AÑOS DE LA DESAPARICION

Marcha y memoria para Miguel Bru

Familiares y amigos de Miguel Bru, de cuya desaparición se cumplieron ayer dos años, se dieron cita junto a Madres de Plaza de Mayo y ex integrantes de la CONADEP para marchar en La Plata y exigir el esclarecimiento del caso, por el cual hay un único detenido, el sargento de policía Justo López.

Con marchas, debates, una radio abierta y otras actividades, a los amigos y familiares del desaparecido Bru se sumaron estudiantes de periodismo. El encuentro comenzó a las 14, en la avenida 7 entre 47 y 48, cuando comenzó la transmisión de una radio abierta y luego dio comienzo una conferencia de prensa de la que participaron representantes de las Madres de Plaza de Mayo.

Mientras tanto, voceros judiciales indicaron que cinco personas reiteraron sus declaraciones testimoniales ante el juez Amílcar Vara, que entiende en la causa pero que ya ha adelantado un paso al costado, ante el arribo al caso de la abogada Elba Témpera, quien hace unos meses lo acusó de haberla amenazado–la letrada sigue el caso del obrero Andrés Nuñez, también desaparecido y cuyos presuntos restos aparecieron la semana pasada.

Ante el tribunal ya declararon 17 policías que en la fecha de la desaparición de Bru -17 de agosto de 1993- fueron vistos en la comisaría novena de La Plata, en cuyas celdas habría sido golpeado, torturado y muerto el joven estudiante de periodismo.

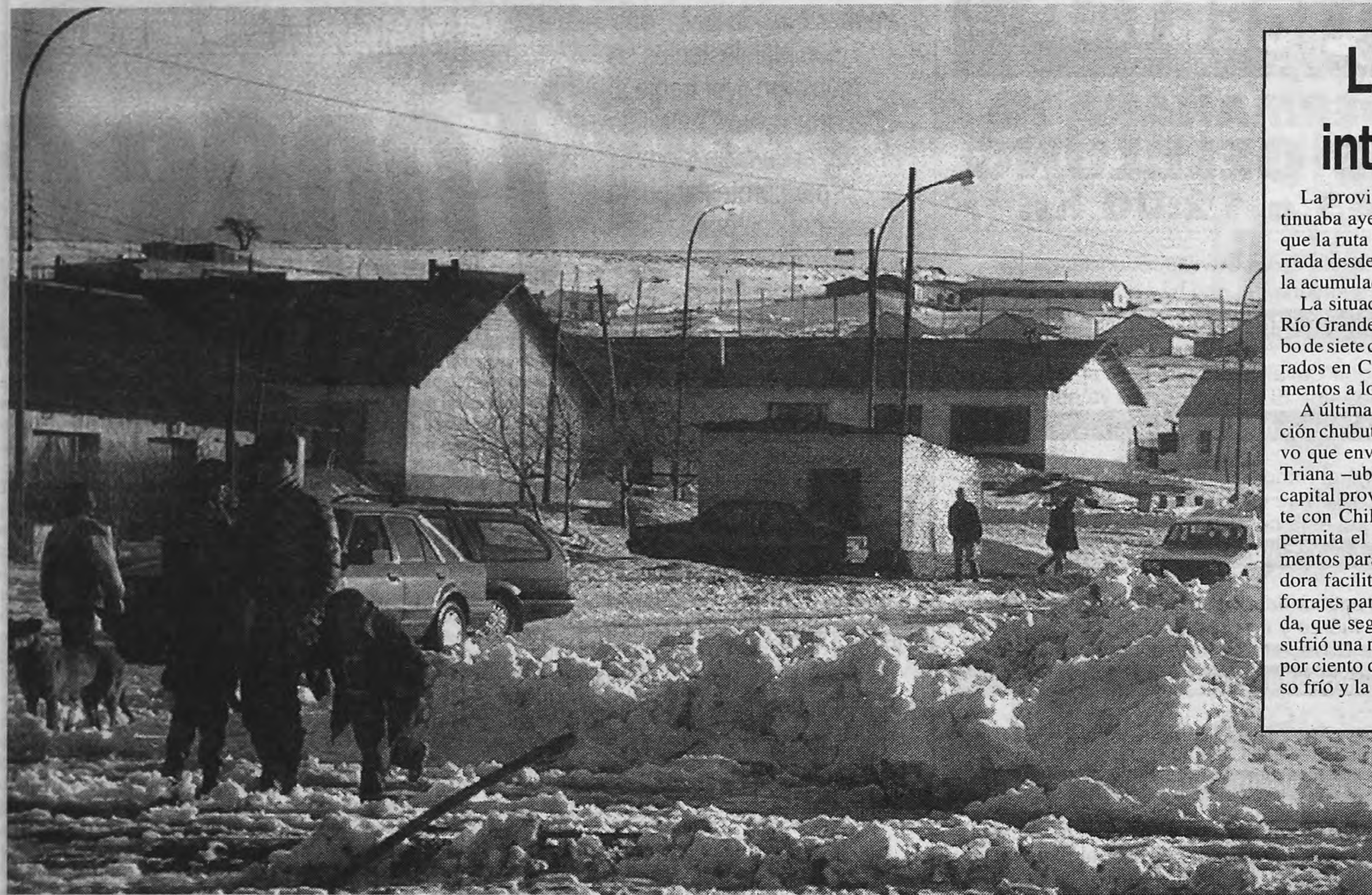
Hasta ahora, el único detenido es el sargento Justo López, imputado por "privación ilegítima de la libertad, tormentos seguidos de muerte y violación de los deberes de funcionario público". Podría ser condenado a prisión perpetua.

Derrame de uranio

En las últimas horas recrudeció una polémica en torno a un presunto derrame de residuos tóxicos ocurrido el 4 de agosto en una planta de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) en la ciudad de Córdoba. Mientras que fundaciones ambientalistas denunciaron la contaminación con uranio de los trabajadores que se encontraban en el lugar, las autoridades de la CNEA aseguraron que "no hubo derrames y se trató de un incidente sin consecuencias".

Eduardo Pérez, titular del Complejo Fabril Córdoba perteneciente a la CNEA, desmintió las denuncias que crecieron en los últimos días. "No hubo ningún escape de uranio, ni de material radioactivo, ni a la atmósfera ni a la red cloacal. Hubo una liberación de polvo de uranio dentro de un recinto cerrado que no afectó el medio ambiente ni a ninguna persona".

Sin embargo, según la Fundación para la Defensa del Ambiente (FUNAM), el uranio "fugó por las chimeneas y por la red cloacal" de la planta situada en el barrio de Alta Córdoba de la capital provincial y que produce justamente el combustible (dióxido de uranio) que utilizan las centrales nucleares en la Argentina. "La CNEA, como siempre, guardó silencio aseguraron- pero se trata de material radiactivo."



La Ruta 3, intransitable

La provincia de Tierra del Fuego continuaba ayer aislada por vía terrestre, ya que la ruta nacional Nº 3 permanecía cerrada desde Río Gallegos hacia el sur por la acumulación de hielo y nieve.

La situación en la ciudad fueguina de Río Grande tendía a mejorar, con el arribo de siete camiones que permanecían varados en Chile y que proveyeron de alimentos a los pobladores.

A última hora del miércoles, la delegación chubutense de Vialidad Nacional tuvo que enviar una topadora al paraje El Triana –ubicado a 750 kilómetros de la capital provincial y muy próximo al límite con Chile– para abrir un camino que permita el acceso de camiones con alimentos para ovejas. El trabajo de la topadora facilitará el paso de camiones con forrajes para el ganado de la zona afectada, que según los pobladores de la zona sufrió una mortandad de alrededor del 20 por ciento de las cabezas a raíz del intenso frío y la falta de alimento natural.

"Falta la carne, el pollo y el pescado. Tampoco hay antibióticos", dicen los vecinos de Río Turbio.

EN RIO TURBIO FALTAN ALIMENTOS Y GAS

Ciudad sitiada por la nieve

Las provisiones comenzaron a escasear, mientras para hoy se esperan más nevadas. La gente sólo se moviliza en trineos.

(*Por M. C.*) Río Turbio parece una ciudad sitiada. "Los alimentos son cada vez más escasos. En los dos supermercados más importantes ya no hay carne, pollo ni pescado. También faltan algunos medicamentos como antibióticos y anestésicos. El martes en el hospital se operó de urgencia a un hombre de 70 años que tuvo fractura de cadera. Le tuvieron que colocar un clavo pero como no había anestésicos lo anestesiaron con gas. Pero el problema principal es la calefacción. La provisión de gas es cada vez más difícil", relató a *Página/12* –vía telefónica– Nelly Angonova, profesora de biología de uno de los dos colegios secundarios de la ciudad cordillerana. La nieve acumulada sobre las casas provocó el derrumbe de los techos de medio centenar de viviendas y otras cinco se incendiaron al producirse cortocircuitos como consecuencia del deshielo. Los evacuados ya llegan a 150 en el polideportivo municipal. Río Turbio recibió ayer la visita del gobernador Néstor Kirschner.

Durante el día de ayer el cielo permaneció nublado y la temperatura llegó a los cuatro grados. Pero hoy se prevén nuevas nevadas. "Se dice que hace 40 años que no ocurría un temporal como éste", señaló a este diario Lourdes Ana, docente y dueña de una librería y juguetería en Río Turbio. Mendocina, Lourdes vive allí desde hace 18 años. Ayer recién pudo abrir su local, pero sólo entre las 14 y las 18. "Hasta hoy estaba prohibido abrir los comercios, excepto los que venden comestibles, para ahorrar gas", cuenta, encerrada en su casa. Tampoco hay actividad bancaria ni funciona el Registro Civil. Los colegios mantienen sus persianas bajas y como consecuencia del temporal –que comenzó a azotar con más fuerza a partir del fin de semana– sufrieron derrumbes en sus techos.

También está prohibido circular en vehículos y salir a la calle después de las 20. "Aunque quisiéramos sería imposible andar en auto. Quedaron enterrados en la nieve y las calles tienen una sola mano, encerradas por paredones de nieve de más de tres metros de altura. La gente sale en trineos a hacer sus compras y en el caso de los cilindros de gas, los arrastran por la nieve", relató Lourdes. Unos 400 empleados de la municipalidad, de Vialidad Provincial y Nacional y Defensa Civil trabajan las 24 horas del día con picos y palas para desenterrar las casas y despejar las calles.

El gas se ha convertido en un bien escaso y se racionaliza su uso. "Se está hablando de que en el fin de semana no va a haber más", se aterra Lourdes. En su casa, donde hay cuatro calefactores, uno solo permanece prendido. "El tema del gas es preocupante", señaló a **Página/12** la secretaria de Gobierno, Tamara Cowes. "Si bien en la planta de zeppelines que abastece la red domiciliaria hay gas para ocho días más, el problema es que la mayor parte de la población no está conectada a la red y utiliza gas envasado en cilindros de 45 kilos, que están faltando. Hay stock para dos días más", explicó la funcionaria. Los cilindros se cargan en el regimiento del Ejército ubicado en Rospentek, a 35 kilómetros de Río Turbio, y recién ayer a las 15 –según informó Cowes– se pudo abrir la ruta que conecta la ciudad con la planta envasadora. "A cada familia se le da un solo cilindro", indicó la secretaria.

En los supermercados ya casi no quedan alimentos perecederos. Se acabaron las carnes, frutas y verduras. En el hospital se atienden sólo las urgencias. Por esa razón se ordenó a la población que no salga demasiado a las calles –especialmente los chicos– para evitar fracturas. Ante la falta de anestésicos, el martes el médico José Alberto Sánchez debió anestesiar a un paciente de 70 años con gas alotano, un sistema que se usa sólo en casos de emergencias "porque es un poco tóxico para quien lo aplica", según explicó el administrador del hospital local, José Cimorra. "En el hospital la falta de medicamentos no es grave. Mañana (por hoy) esperamos un helicóptero que nos traerá insumos para 10 días más", relativizó Cimorra. Pero la situación no es la misma en las dos farmacias de la ciudad. "Faltan antibióticos, antitusivos y descongestivos", precisó el farmacéutico César Cárdenas, indignado porque en el helicóptero que trasladó a Río Turbio al gobernador Kirschner y a su comitiva no habían cargado dos cajas con medicinas que había encargado en Río Gallegos.

Ayer, la Dirección Nacional de Vialidad continuaba trabajando intensamente para despejar la ruta nacional Nº 40, que conecta Río Turbio con Río Gallegos. Hasta ayer se habían podido habilitar 70 kilómetros de los 270 que separan a ambas ciudades. La situación en la capital santacruceña, en tanto, comenzó a mejorar y ayer se reanudaron las clases, que se habían suspendido el lunes pasado por falta de suministro de agua. Sus calles estaban despejadas pero los continuos deshielos obligaron al municipio a tomar medidas para prevenir inundaciones.

Tormenta en Neuquén

La tormenta de nieve llegó ayer a las provincias de Neuquén y La Pampa, donde las últimas nevadas se registraron hace más de una década. La ciudad de Neuquén se despertó cubierta por una tenue nevada, un fenómeno que no ocurría desde hacía casi trece años en la capital provincial. Los primeros copos comenzaron a caer pasadas las 7, en un espectáculo verdaderamente inusual para los neuquinos que ayer recordaban la primavera de 1982 cuando, por espacio de dos días, la ciudad se cubrió de un espeso manto blanco. A las 8.55 se registró una temperatura mínima de 1,4 grados sobre cero y 88 por ciento de humedad, mientras los copos seguían cayendo, aunque sin llegar a formar la característica alfombra blanca debido a que el suelo se encontraba demasiado mojado por la lluvia de la noche anterior. Las nevadas no son habituales en la ciudad de Neuquén debido a su situación geográfica. Ubicada en medio de un centro de baja presión, predomina el clima seco y para que nieve debe darse la combinación de factores meteorológicos precisos como temperaturas cercanas a cero grado y alto porcentaje de humedad. La nieve también sorprendió a los pobladores de las localidades pampeanas de Colonia Chapalcó, Valle Daza, Victoria, Santa Isabel y Carro Quemado, en el oeste de la provincia, donde no nevaba desde el 20 de junio de 1976. El director de Defensa Civil pampeano, Oscar Fidel Reis, informó que "no hubo reportes sobre daños materiales, ni víctimas o pedidos de ayuda". En la localidad de La Humada, ubicada a 300 kilómetros al oeste de Santa Rosa, la nieve empezó a caer cuatro días atrás y dejó una capa de siete centímetros de altura en las calles.

EL CASO ACUÑA

Piden la recusación de la jueza

Miguel José Acuña, padre del adolescente de 14 años arrollado y muerto el 1º de julio en la avenida Figueroa Alcorta, recusó ayer a la jueza Susana Nocetti de Angeleri por considerarla sospechosa de parcialidad a favor de la principal imputada de la causa, la joven María Victoria Mon. Esta semana, la magistrada había resuelto no procesar a Mon "por falta de méritos".

La recusación fue presentada a primera hora por los abogados de Acuña, Roberto Daray y Luis Ricca, y reprocha explícitamente la reciente decisión de la jueza de no procesar a Mon por el accidente que costó la vida del adolescente, ocurrido en 1º de julio.

La presentación pide además que la jueza suspenda las pruebas pendientes en el expediente y que la causa sea remitida al juez que eventualmente sea designado si la recusación prospera.

Por su parte, la jueza Nocetti de Angeleri fue respaldada ayer por la Asociación Internacional de Mujeres Jueces, entidad para la cual la magistrada "no ha hecho más que cumplir con las normas que rigen la labor judicial".

La resolución que provocó el pedido de recusación dispuso seguir investigando a Mon, pero explicitó que la Justicia no encontró pruebas todavía para procesarla o sobreseerla en la causa de homicidio culposo. La jueza decidió además mantener la excarcelación de que la joven goza tras haber pagado una fianza de 50.000 pesos. Sí se la procesó por falsa denuncia, ya que Mon adujo unas horas después de haber atropellado a Acuña que su camioneta Mitsubishi le había sido robada. Mon primero negó y luego admitió haber atropellado al chico, a quien dejó abandonado en el asfalto.

MARCHA DE REPUD

TODOS C

Pese al frío y la lluvia, casi cien manifestantes se reunieron ayer frente al Departamento Central de Policía, en la calle Moreno, para protestar por la represión policial. Las entidades de defensa de los derechos de gays, lesbianas, travestis y transexuales protestaron por el allanamiento de la semana pasada a una boliche gay. Esa noche, la policía detuvo a 67 personas y apenas una resultó procesada. En forma pacífica, se leyeron testimonios de la razzia del 11 de agosto bajo el lema "Todos contra la violencia policial".

(Por Claudia Selser) **"Cuando la policía ingresó al local, el encargado del procedimiento fue directamente al propietario y le dijo: 'Vos quedate callado porque hoy vas en cana por corrupción de menores'. Todavía no habían pedido un solo documento. Después encontraron siete chicos, pero todos mayores de 18. Eran menores, pero de 21. Los llevaron detenidos, luego los liberaron, pero en ningún momento hicieron intervenir a un juez de menores. Entonces, ¿en qué quedamos?" El testimonio de Abel, de 24 años, conocido del propietario del club Gas Oil allanado el 11 de agosto pasado, fue leído bajo una persistente llovizna, hacia las 19 de ayer frente al Departamento Central de Policía, sobre la calle Moreno, durante el acto de denuncia por la represión policial al que convocaron las entidades de defensa de los derechos de gays, lesbianas, travestis y transexuales de la Argentina.**

"La orden del juez era para allanar el boliche Gas Oil Pub, pero también violaron el domicilio del dueño que está en el primer piso y tiene una entrada independiente. Querían a toda costa encontrar consoladores. Se llevaron como prueba una escultura de cerámica, que representa un pene con testículos, como si fuera un consolador. También se llevaron una gran cantidad de profilácticos, que en el boliche se reparten gratuitamente a la clientela", continuaba el testimonio de Abel, mientras la policía formada en las puertas de la institución y frente al grupo de entidades gays habilitaba el paso del tránsito por la estrecha Moreno.

En el comunicado "Todos contra la violencia policial", veinte orga zaciones denunciaron que "en la A gentina, con la impunidad que le el Gobierno, la policía luce esvás cas en sus cascos, mata a jóvenes c mo Javier Rojas, Walter Bulac Víctor Choque, es responsable del desapariciones de Miguel Br Guardatti, detiene a activistas polí cos en los alrededores de la Rura *reprime* violentamente los reclam populares. Para sostener el plan ec nómico, el Gobierno utiliza una p licía que es día a día más violenta

La escalada de la represión pa cial de gays, travestis y transexua recrudeció desde finales del año p sado. En el último año, las consult por casos de represión policial co tra las minorías sexuales recibidas la Línea Contra la Discriminación Gays por los Derechos Civiles a mentaron un 10 por ciento con r pecto a 1992. De enero a mayo 1995 fueron detenidos 90 traves en Capital Federal acusados de v lar edictos policiales sancionados 1946 y declarados anticonstitucion les en 1986.

La denuncia de estos hechos m vió al ministro del Interior Carlos C rach a convocar el 30 de junio a presentantes de estas entidades a Casa de Gobierno para decirles q no habría más detenciones en la pública ni medida policial de car ter discriminatorio. Sin embargo, razzias continuaron.

El pub Gas Oil fue el punto de *flexión* en esta escalada *represi* que pone en juego la palabra em ñada por el ministro del Interior. 11 de agosto, a las tres y media de mañana, unos 30 policías uniform dos al mando del subcomisario B caglia realizaron un allanamiento denado por el juez en primera inst

La defensa del juez

(Por C.S.) El juez Roberto Murature, a cargo del Juzgado Nº 26 de primera instancia libró la orden de allanamiento del pub Gas Oil, que se llevó a cabo a las 3 y media de la mañana. Durante un reportaje telefónico con este diario explicó que dispuso el operativo a raíz de una denuncia de corrupción de menores que, según él, quedó ampliamente confirmada.

–Las entidades de defensa de los derechos gays denunciaron numerosas irregularidades en el procedimiento.

–El procedimiento no tuvo ninguna irregularidad porque estuvo dirigido personalmente por uno de mis secretarios, el doctor Enzo Cipriano. Sólo tres personas, que aparecían como los propietarios del local, quedaron detenidas, el resto fue liberado por falta de méritos. De los tres, sólo uno fue procesado por este cargo de corrupción de menores.

–¿Había menores de edad en ese local?

–Bueno, en realidad no se trata de menores de edad. La figura del Código Penal que consta en el artículo 125 inc. 3 habla de corrupción de menores-mayores, esto es, los comprendidos entre los 18 y los 21 años. Pero además derivamos otra causa a la justicia federal por tenencia de estupefacientes, cocaína y marihuana.

–También se denunció la falta de resguardo del derecho a la intimidad de las personas porque los medios de comunicación fueron avisados del operativo y las cámaras de televisión grabaron y emitieron las caras de los detenidos.

–De eso no sé nada. Yo sólo di una orden de allanamiento. Pero por lo demás, yo no autorizo ni desautorizo que estén los medios de comunicación en los procedimientos.

CUATRO TESTIMONIOS DE

"¿Con qué derecho me

Ana María, doctora en medicina, no fue detenida: "Llegué a las dos y media de la mañana, con dos amigos, a ver el show y divertirme un rato. A las tres comenzó la razzia. Soy una mujer grande y vi muchas cosas en la vida. Pero esto, jamás. Prendieron todas las luces. Y empezaron a pedir documentos. A mis amigos y a mí nos identificaron y el policía siguió de largo. Treinta minutos después, mientras seguían identificando gente y llevándose a montones, me acerqué a un policía y le dije que si dado que nos habían identificado y no nos iban a detener nos podíamos retirar. Lamentablemente, doctora, no es posible, fue la respuesta gentil. Tuvimos que estar hasta casi las cinco de la mañana que terminó el operativo. Esto no puede ocurrir en democracia".

Valerio, 20 años, estudiante, ciudadano extranjero, no habla bien castellano, sí fue detenido y tuvo que intervenir el consulado de su país:"Soy extranjero. En mi país yo ya soy mayor y hago lo que quiero. De muy mal modo me querían hacer firmar papeles. Eran como brutos y hablaban mal castellano y rápido. Yo no entendía nada. Me puse duro y no firmé nada y me maltrataron. Luego hablé con el abogado del consulado de mi país.Lo peor fue que estaba la televisión. Yo estoy estudiando en la Argentina y me vieron todos los compañeros de la facultad y hasta unos familiares que son e pleados en la embajada de mi pa Ellos no sabían que yo era gay. I toy muy indignado. ¿Qué dere tenían a detenerme y exponerme esa manera?"

Fernando, 33 años, emplea público, sanjuanino de paseo Buenos Aires, también fue dete do: "Estoy muy asustado. El sá do vuelvo a mi provincia y no se mi familia y mi jefe me vieron en televisión. *Traté de taparme* pero parece que me escracharon igu Me pusieron en un calabozo don había más de cincuenta persona era muy chiquito. Teníamos que tar parados todos. El lugar esta lleno de bichos, era un asco. Repu nante. Me llené de piojos. Los nas eran tan hijos de puta que ni vaso de agua te daban. Había al na gente que estaba muy asusta como yo, algunos se descompus ron sin que nos dieran bola. ¿C derecho tienen a exponernos maltratarnos?

Víctor, striper que trabajaba en lugar: "Yo estaba laburando. Es ba en el baño, desnudo, preparán me para salir al escenario. El sh estaba por la mitad. Me golpea la puerta y pensé que era un com ñero. 'Rata, no jodás', le dije. Y volvieron a golpear la puerta, la tearon. Yo me puse los pantalon entonces, y la abrí. Y había un c con un perro que estaba nervio

GAY-LESBICA POR EL ALLANAMIENTO A GAS OIL

NTRA LA VIOLENCIA



Como en todas las marchas, los grupos de travestis y transexuales fueron los más vistosos y decididos.

Roberto Murature, quien había ...ido una denuncia de corrupción ...enores. El local, que monta un ...w de *strippers* como el que hay ... mujeres en despedida de solte... ...n el Golden, reunía en ese mo... ...to a unas 120 personas que fueron obligadas a salir e identificarse en medio de cámaras de televisión de canales de cable y de aire. Finalmente, la policía llevó detenidas a 67 personas, de los cuales sólo terminó procesando a una, el propietario del local.

"El otro tema serio es que los mismos medios de comunicación confirmaron que habían sido llamados por la policía y, estando presente el secretario del juzgado, cuya misión es proteger los derechos constitucionales de las personas detenidas, en ningún momento hizo apagar las cámaras. A cualquier ratero en la calle lo tapan con una campera o una toalla. Una vez más connosotros se viola el derecho constitucional a la privacidad", explicaron los organizadores de la protesta.

En este sentido, Víctor, quien se encontraba en el baño preparándose para el show de strip-tease, denunció que los policías patearon la puerta del baño, le obligaron a sacarse los pantalones y pusieron a un perro doberman a olfatearle el ano, supuestamente en busca de drogas. "Secuestraron un látigo que usaba en mi show, que era de tela, inofensivo –explicó– y se lo llevaron como prueba de prácticas sadomasoquistas."

...RAZZIA

...uvieron?"

...un doberman. Me dijeron: 'Qué ...s acá' y me pidieron que me ...istiera y me hicieron abrir el cu... ...ue el perro me olfateara. Creo ... buscaban droga, no sé... Des... ...me llevaron al ómnibus y el pe... ...os olfateaba a todos. Los canas ...insultaban todo el tiempo. 'Pu... ...forrito, vos sos el que les mos... ...la pija. Ya vas a ver.' ¿Con qué ...cho fui maltratado?"



EL RANKING DE LA ONU

Un cómodo puesto 30

El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) difundió ayer el Informe sobre Desarrollo Humano '95, que clasifica a 174 países según la esperanza de vida, el nivel educativo y el ingreso real ajustado, sintetizados en el Indice de Desarrollo Humano (IDH). A la cabeza están Canadá y Estados Unidos, mientras que la Argentina se encuentra en el lugar número 30, tercero entre los países de América latina. El PNUD presentó este año, por primera vez, el Indice de Desarrollo relacionado con la Mujer (IDM), que agrega el progreso en cuanto a la reducción de la disparidad entre sexos. En el IDM, la Argentina resigna nueve lugares y cae al puesto 39.

Los diez países con más alto IDH son: Canadá, Estados Unidos, Japón, Holanda, Finlandia, Islandia, Noruega, Francia, España y Suecia. La Argentina está séptima entre las naciones en desarrollo. En América latina los primeros son Costa Rica y Belice, con los puestos 28 y 29 respectivamente.

Las posiciones, en general, varían en relación con el IDM, cuya lista está encabezada por: Suecia, Finlandia, Noruega, Dinamarca, Estados Unidos, Australia, Francia, Japón, Canadá y Austria. La Argentina aparece en el puesto 11 entre los países en desarrollo.

Las Naciones Unidas también incluyeron un Indice de Potenciación de la Mujer (IPM), que mide la participación en la adopción de decisiones políticas y económicas nacionales. Lo encabezan Suecia, Noruega, Finlandia, Dinamarca y Canadá. La Argentina aparece en el lugar 36. Cuba, que tiene el puesto 72 en el IDH, en el IPM sube al 16, el primero de América latina.

Las cifras, haciendo un promedio entre los países evaluados, dan cuenta de una abismal diferencia de oportunidades entre mujeres y varones. Ellas: trabajan un 14 por ciento más de horas que ellos; cobran en promedio un 25 por ciento menos; de los 16 billones de dólares anuales no recogidos en las estadísticas de la economía mundial, el valor del trabajo no pagado o mal pagado de las mujeres es de 11 billones; las actividades no remuneradas son los dos tercios de su trabajo, mientras que para ellos se invierte la proporción; ocupan sólo el 14 por ciento de los puestos administrativos; son el 70 por ciento de los 1300 millones de pobres; la mayoría de los 130 millones de chicos que no tienen acceso a la escuela primaria son niñas.

Para ilustrar las desigualdades entre sexos, el PNUD recordó que de las 634 personas que recibieron un Premio Nobel desde que fue creado, en 1901, sólo hubo 28 mujeres, de las cuales 12 compartieron el galardón con un varón. Las estadísticas presentadas por el PNUD, que realiza este trabajo desde 1990, señalan que la Argentina tiene el máximo PBI per cápita de América latina, con 8860 dólares.

Estafan a Autolatina

La policía descubrió una defraudación de entre cinco y diez millones de dólares en perjuicio de la empresa automotriz Autolatina, al detener a un empleado de la empresa y a su padrastro. La maniobra, investigada por el juez Alberto Baños, consistía en presuntos fraudes en perjuicio de la firma por empleados infieles, en complicidad con abogados y contadores para cobrar pagos generados por juicios laborales.

Las formas del dos por uno

El ministro de Justicia Rodolfo Barra dijo ayer que no es automática la aplicación de la ley que computa dos días por cada uno pasado en prisión después de los dos años de proceso sin sentencia. Consultado sobre la resolución de la Cámara Nacional de Casación Penal que extiende el dos por uno a los condenados, el ministro señaló que la ley sólo contemplará el período procesal en exceso previo a la sentencia. "Creo que la Cámara, con buen criterio, lo ha aplicado a todos por igual porque no podemos hacer diferencia", agregó.

Incendio en la Boca

Dos inquilinatos del barrio de la Boca quedaron destruidos por un incendio que no mató a nadie pero dejó a ocho familias sin techo. Las llamas comenzaron a las 4.30 de la madrugada en la casa de dos plantas de Magallanes 865 y se propagaron rápidamente a la de al lado. Después de tres horas de trabajo, el fuego fue apagado por bomberos con ocho autobombas y un hidroelevador. Defensa Civil trabajó durante el día para asistir a las sesenta personas que se quedaron sin hogar, quienes fueron momentáneamente trasladadas a un hotel contratado por la Municipalidad.

Encadenados a la embajada

Siete militantes de la organización ecologista Greenpeace se ataron ayer con cadenas a las rejas corredizas de la embajada de China en Buenos Aires –ubicada en Crisólogo Larralde 5349, Saavedra– en protesta por los ensayos nucleares en ese país. De entre 23 y 26 años, y con leyendas contra los ensayos nucleares escritas en español y en chino, los jóvenes eran mucho más que siete. En otros 30 países, otra tantas delegaciones de Greenpeace organizaron la misma protesta.

Medicina holística

Salud y nutrición serán los temas centrales de una serie de conferencias organizadas por la Mutual Vida Natural. Mañana, a las 14.30, el doctor Jorge Esteves hablará sobre los fundamentos de la medicina y nutrición holística, pero pondrá el énfasis en la prevención y tratamiento de enfermedades ginecológicas, mamarias y urinarias. El miércoles 23, a las 18.30, Estela Di Toto dictará una clase gratuita de cocina ecológica. Todo en Julián Alvarez 1939, Capital Federal.

El hormigón evitó que un atentado de ETA se convirtiera en masacre

Un coche bomba de ETA explotó ayer junto a la casa cuartel de la Guardia Civil en la localidad de Arnedo, al norte de España. Aunque estaba cargado con unos 50 kilos de amosal, la estructura de hormigón blindado del cuartel evito una catástrofe. Hubo después una fuga de película.

La estructura de hormigón blindado del cuartel de la Guardia Civil en la localidad de Arnedo, en La Rioja, evitó ayer que un atentado atribuido a la organización separatista vasca ETA terminara en masacre. Un coche bomba cargado con entre 40 y 50 kilos de amosal, colocado tres metros detrás del cuartel, explotó en la madrugada, pero gracias a que la estructura se mantuvo en pie, sólo provocó heridas leves a cuarenta personas y daños materiales. Los supuestos etarras que lo habían colocado protagonizaron una cinematográfica fuga, en la que terminaron atrapando a los policías que los perseguían y robándoles el auto.

Pasaban unos diez minutos de las tres de la mañana cuando dos agentes de la policía local detectaron la presencia de tres hombres jóvenes que realizaban movimientos extraños en el estacionamiento ubicado en la parte trasera de la casa cuartel que la Guardia Civil tiene en Arnedo. Los hombres se pusieron nerviosos al percibir la presencia de los policías -que creyeron que se trataba de ladrones de autos– y huyeron.

Los policías alertaron a un tercer compañero y emprendieron la persecución. A unos diez kilómetros de Arnedo, en una pronunciada curva a la izquierda, se dieron cuenta de que había rastros de frenadas en el asfalto. Detuvieron el auto y descubrieron en el fondo del talud, de unos tres metros de profundidad, al coche que perseguían.

Entonces los agentes se aproximaron hasta el vehículo volcado. Al parecer iban un poco distraídos, porque ahí fueron encañonados por quienes perseguían y obligados a esposarse entre sí. Para colmo, les robaron el auto. En ese momento oyeron una fuerte explosión procedente de Arnedo y cayeron en cuenta de que sus captores no eran ladrones comunes.

Los supuestos etarras retomaron la fuga, ahora en el patrullero. Al parecer uno de ellos estaba herido, ya que tanto en el coche accidentado *como en el policial* y en el que robarían más tarde había abundantes manchas de sangre.

En la carretera que une Zaragoza con Logroño obligaron a detenerse a un Renault 5 de color amarillo en el que viajaban tres personas. Los terroristas pretendieron ser policías y aseguraron que necesitaban llevarse el coche. Como al parecer no les creyeron, optaron por sacar las armas y tomar el auto por la fuerza. Finalmente huyeron en dirección a Vitoria.

Una patrulla de la Ertzaintza (policía vasca) descubrió horas más tarde el Renault 5, pero sin sus ocupantes. En el interior del vehículo se halló una manta que había sido utilizada para taponar la hemorragia de uno de los etarras.

Mientras, los habitantes de Arnedo *se veían expulsados de sus camas* y cubiertos por una lluvia de cristales, cascotes y otros materiales. La onda expansiva de los cincuenta kilos de explosivo hizo de macabro despertador.

El reloj de pared del taller de Motos Jonas, en el número 47 de la calle Isidro Gil de Muro, se detuvo a las tres y cuarenta y nueve minutos. La hora en que sus vidrieras, las puertas de metal y las herramientas saltaron por los aires. Sus vecinos de las viviendas superiores aun lo pasaron peor. En el tercer piso una anciana octogenaria recibió la ventana, con marco y todo, encima de su cabeza, las persianas, convertidas en astillas, se clavaron en las paredes y en la habitación contigua el teléfono se incrustó en el televisor. Sobre el techo una retorcida chapa del coche bomba quedaba enganchada en la antena. En el primer piso, un matrimonio y su hijo salieron precipitadamente a la calle al comprobar que el tabique de su cocina con la casa vecina se había desplomado.

Los terroristas buscaban el mayor daño posible. Por eso colocaron el coche bomba en la parte trasera del cuartel, justo donde están las viviendas familiares de los guardias. En ellas viven unas quince familias, aunque ahora sólo veintidós guardias ocupan el edificio por las vacaciones.

El primer balance lo efectuaron el alcalde de la ciudad, el socialista José María León, el presidente regional Pedro Sanz y el delegado del Gobierno en la comunidad autónoma, Miguel Godia. Decenas de viviendas y vehículos afectados, unas cuarenta personas que necesitaron atención sanitaria primaria y sólo una más, un guardia, con cortes en una pierna que requirió un tratamiento médico más serio, aunque fue dado de alta poco después de ser atendido.

Para hoy el alcalde ha convocado, con el respaldo de todas las fuerzas políticas locales, una manifestación de rechazo al terrorismo y en solidaridad con la Guardia Civil.



La escena tras la explosión del coche bomba en Arnedo.

DECISION DEL TRIBUNAL SUPREMO

Felipe González cruza los dedos

El Tribunal Supremo español anunciará hoy si se declara competente o no en el sumario en que el premier Felipe González es acusado de haber sido el "organizador" de los paramilitares Grupos Antiterroristas de Liberación, culpables del asesinato de numerosos independentistas vascos en la década del 80. Con González también aparecen acusados Narcís Serra, ex *vicepresidente del gobierno*; José Barrionuevo, ministro del Interior en la época de los GAL, y José María Benegas, actual secretario de Relaciones Políticas del oficialista Partido Socialista Obrero Español. Si el Tribunal se declara competente y el proceso sigue su marcha, será la primera vez que un jefe de Estado en España es llevado a los tribunales.

Con la clase política aún disfrutando de sus vacaciones estivales, el Tribunal interrumpió las suyas debido "al carácter urgente y excepcional" de este sumario. El juez Francisco Cotta dijo ayer a los periodistas que la Corte todavía no había llegado a una decisión debido a la complejidad del informe que evalúa, que fue suministrado por el juez investigador Baltasar Garzón, ex miembro del gobierno socialista. Asimismo, recordó que una eventual declaración de "competencia" por parte del Tribunal no significa que haya "indicios" de culpabilidad contra los acusados. Tanto González como los otros tres socialistas gozan de inmunidad parlamentaria y sólo pueden ser juzgados por la Corte Suprema, y aún así el juicio sólo se podrá realizar si la Legislatura opta mayoritariamente por retirar la inmunidad a los acusados.

Las acusaciones de participación gubernamental en los GAL han desencadenado una enorme presión para lograr la renuncia de González, quien ha gobernado a España ininterrumpidamente durante los últimos 13 años. Los GAL fueron responsables de la muerte de 27 personas en sus intentos de combatir a la guerrilla independentista de la ETA con sus mismos métodos de terrorismo; sin embargo, muchos de los asesinados y secuestrados por los GAL no tenían ninguna vinculación comprobada con la ETA. El caso tomó un giro dramático el mes pasado, cuando Ricardo García Damborenea, un ex líder socialista del País Vasco, afirmó que González estaba al tanto de las actividades de la organización paramilitar. González ha rechazado repetidamente haber tenido conocimiento de ellas, pero el escándalo le costó la confianza de sus aliados catalanes de Convergencia i Unio (CiU), quienes se retiraron el mes pasado de un pacto que mantuvieron con los socialistas en la Legislatura durante dos años, y que permitía que estos últimos dispusieran de una mayoría parlamentaria.

Interrogado sobre las decisiones que podrían ser anunciadas hoy, Cotta se negó a aclarar si éstas abarcarían otra actuación que no fuera la simple competencia del Tribunal.

Según los expertos, el estudio del sumario será largo y complejo, y esto a pesar de las declaraciones de un juez según el cual el Tribunal no debería "tardar demasiado porque, francamente, la investigación principal ya fue realizada" por Garzón. Sin embargo, las decisiones del tribunal determinarán el porvenir político inmediato del jefe del gobierno al influir sobre la fecha de las elecciones generales.

Estas elecciones estaban previstas para 1997, pero González ya tuvo que adelantarlas a marzo de 1996 ante la avalancha de escándalos que se desencadenaron contra su gobierno, y si el Tribunal decide procesarlo deberá realizarlas este año. La oposición de derecha se presenta como la gran favorita.



La bomba sumió a la zona del Arco de Triunfo en un pánico *repentino.*

Los

Página/12 EN FRANCIA *(Por Eduardo Febbro, desde París)*

Desde las oficinas del tercer piso de Aerolíneas Argentinas la explosión se escuchó nítidamente. Hubo un sacudón sordo que detuvo por un momento la agitación de la Avenida de los Campos Elíseos y después un pánico instantáneo antes de que la gente atinara a socorrer a los numerosos heridos que yacían en el ángulo de la Avenida Hoche y Friedland. Gente con la cara y los brazos ensangrentados, la ropa en harapos, llorando a gritos o pidiendo ayuda urgente para un niño italiano cuyo cuerpo era un manojo rojo de sufrimiento. La bomba colocada ayer en un tacho de basura en la intersección de esas dos avenidas y que dejó un saldo de 16 heridos, tres de ellos de gravedad, sumió a la zona del Arco de Triunfo en un pánico repentino y a Francia en una realidad que hace retroceder el tiempo hasta hace diez años, cuando una ola de 12 atentados de características similares ensangrentó la capital francesa.

Como hace tres semanas en el Barrio Latino, las escenas de horror volvieron a repetirse en las inmediaciones del Arco de Triunfo. Mientras una espesa y continua nube de humo salía del tacho de basura donde fue colocada la bomba, junto a un kiosco de diarios, los heridos eran atendidos en plena calle y los más seriamente afectados dentro del local de la boutique danesa, en la Rue de Tilsitt. De los 16 heridos 11 son extranjeros y la mayoría recibió heridas en la espalda, el cuello y la cara.

Tres semanas después de la bomba colocada en un vagón de la Red Expreso Regional de la estación Saint Michel –7 muertos, 84 heridos–, el terrorismo de origen desconocido golpeó de nuevo a París a la *misma hora y con los mismos instrumentos*. Una bomba artesanal fabricada con una garrafa de gas y repleta de clavos de diez centímetros y bulones y colocada en un punto tan simbólico como estratégico de la capital de Francia y a una hora de grandes concentraciones, las cinco y media de la tarde y en el Arco de Triunfo. Ocho horas después del atentado, la policía francesa, al igual que duran-



"Este tipo de atentado equivale siempre a un mensaje codificado enviado a la opinión pública y al gobierno."

Crónica negra

El atentado de hoy en París, a la entrada de la estación del tren subterráneo y a pocos metros del Arco de Triunfo, en el que 16 personas resultaron heridas, se agrega al del 25 de julio pasado que destruyó un vagón de la red de trenes metropolitanos. En el atentado al "RER" -subterráneo regional veloz– en la estación parisina de Saint Michel, fallecieron siete personas y más de 80 resultaron heridas. En 1982, y entre diciembre de 1985 y setiembre de 1986, la capital francesa sufrió varios ataques terroristas. Organizaciones de Medio Oriente se responsabilizaron por algunas de esas acciones, y las restantes les fueron atribuidas. Las tres series de atentados entre 1985 y 1986 causaron un total de 13 muertos y 303 heridos.

• 29 de marzo de 1982: Cinco muertos por la explosión de una bomba en el tren Tolouse-París. En ese tren debía haber viajado el entonces alcalde de París, Jacques Chirac. Un mes antes, el terrorista Carlos había lanzado un "ultimátum" contra el gobierno francés por el arresto de dos integrantes de su red.

• 22 de abril: Un muerto y 63 heridos al explotar un auto bomba ante la sede del semanario Al Watan Al Arabi. El atentado coincidió con el inicio del juicio por tenencia de armas contra dos integrantes de la red de Carlos.

• 9 de agosto: Seis muertos y 22 heridos en un ataque contra el restaurante Goldenberg, en el barrio judío de París.

• 7 de diciembre de 1985: 43 heridos a causa de dos explosiones simultáneas en dos grandes tiendas, en el subsuelo de las Galerías Lafayette y en la perfumería Printemps.

• 17 de setiembre de 1986: Siete muertos y 55 heridos al explotar una bomba frente a un local de la cadena de tiendas Tati, cerca de la estación de Montparnasse.

ATENTADO TERRORISTA EN EL ARCO DE TRIUNFO

ENEMIGOS INVISIBLES

Un atentado con bomba perpetrado en las cercanías del Arco de Triunfo causó 16 heridos, tres de ellos graves. Entre los heridos figuran varios niños y once extranjeros: cuatro húngaros, cuatro italianos, un británico, un alemán y un portugués. Las investigaciones privilegian la pista de los integristas argelinos porque las amenazas y advertencias lanzadas por el GIA, Grupo Islámico Armado, fueron numerosas y el secuestro del Airbus de Air France fue una amenaza consumada.

Entre los heridos figuran varios niños y once extranjeros.



te el sangriento período de 1985/1986, no había recibido ninguna reivindicación concreta, pero uno de los ex jefes de la sección antiterrorista de los tribunales franceses, el diputado conservador Alain Marsaud, declaró a la prensa que era "lícito preguntarse hoy si ésta no era acaso la serie de atentados que tanto temíamos en el curso de las últimas semanas".

Marsaud habló de "proceso terrorista", pero las semejanzas con lo ocurrido hace 10 años es tanto más palpable cuanto que en los tres casos, es decir, en el 85/86, en la estación Saint Michel el pasado 25 de julio, y ayer en las inmediaciones del Arco de Triunfo, el modo operacional es el mismo. La similitud es aún más precisa entre la explosión del jueves por la tarde y la de la estación Saint Michel: la hora, la garrafa de gas y la zona céntrica. Las diferencias radican esta vez en que la bomba de ayer estaba llena de clavos y bulones, su potencia era mucho menos importante y fue colocada en un lugar abierto.

Con todo, la hipótesis de un programa de terror perfectamente elaborado ha dejado de ser hoy una mera sospecha. Alain Jacard, presidente del Observatorio Mundial del Terrorismo, declaró en París que "este tipo de atentado equivalía siempre a un mensaje codificado enviado a la opinión pública y al gobierno". Si hay un mensaje, al menos la opinión pública desconoce a sus autores, ya que pese a un minuciosotrabajo policial las investigaciones sobre la bomba colocada en Saint Michel no arrojaron más que breves retazos de información. Como detalles se conocen apenas la estructura de la bomba y el lugar –Bélgica– donde fue comprada la garrafa de gas, así como la pila que sirvió para activar el mecanismo de tiempo. Ni la naturaleza del explosivo ni los móviles del atentado han sido determinados.

Todo conduce a especular con la pista de los integristas argelinos. Las investigaciones privilegian esta pista porque las amenazas y advertencias lanzadas por los islamistas argelinos del GIA, Grupo Islámico Armado, fueron numerosas y en el caso del secuestro del Airbus de Air France una amenaza consumada. No obstante, hasta los mismos investigadores disienten sobre quién podría estar detrás de los atentados. Un sector piensa que es verosímil la intervención del GIA mientras que otro se inclina más por la hipótesis que implicaría a una fracción de los servicios especiales argelinos.

Estos desacuerdos en el seno de la estructura antiterrorista fueron amplificados por la prensa hace una semana y desde entonces las autoridades no dejan filtrar ninguna información.

Hasta la noche de ayer la policía no había realizado ningún arresto significativo, a no ser la detención de dos personas que circulaban con un Mercedes Benz con chapa diplomática y que fueron señalados como sospechosos por los testigos. Uno de los sospechosos era un miembro de la Embajada de Irán que circulaba por ahí, pero fue puesto inmediatamente en libertad y la embajada iraní condenó inmediatamente el atentado. La policía francesa parece desconcertada por el "cambio de método de los terroristas".

Si las características del explosivo empleado eran antes determinantes en la identificación de la firma, hoy ya no es así. Como lo admitía un miembro de la célula antiterrorista francesa, "hoy los extremistas recurren a explosivos comunes y con ello coartan la profundidad de las investigaciones". Al cabo de este segundo atentado en París, el presidente del Observatorio Mundial del Terrorismo resume muy bien la sensación que impera hoy en Francia: "Mientras no haya reivindicación se lucha contra un enemigo invisible".

Opinión

Por Walter Goobar

Juego en las sombras

Para los franceses la inteligencia es un deporte en el cual los gobiernos dicen una cosa, pero sus intenciones son otras. Permanentemente se vanaglorian de librar lo que ellos denominan "una guerra en las sombras" contra el terrorismo, pero lo cierto es que las sucesivas administraciones no han sido consecuentes en la lucha contra el terrorismo. Pierre Marion, el ex titular del Directorado General de Seguridad Exterior (DGSE), ha admitido recientemente la verdadera naturaleza del juego francés. En la década de los '80 algunos movimientos eran perseguidos y otros eran tolerados. Los inmigrantes ilegales, sin ninguna conexión con la violencia, fueron acosados mientras que simultáneamente se hacían tratos con los verdaderos terroristas. El propósito no era eliminar las raíces del terrorismo, sino simplemente llegar a un entendimiento con las organizaciones que lo propiciaban. Un esquema idéntico se repitió con Siria, con grupos palestinos y con Irán, que recientemente se ha convertido en su principal socio petrolero.

Desde 1992, los grupos terroristas argelinos utilizan Francia como base operativa y disponen de campos de entrenamiento paramilitares en suelo francés. Una extensa investigación publicada este miércoles por el matutino *Le Figaro* revela que "la internacional integrista que sirve a los intereses del FIS (Frente Islámico de Salvación) y del GIA (Grupo Islámico de Armado) está muy bien estructurada y realiza operaciones de todo tipo". Los militantes de esos grupos han emigrado a Francia y se han instalado esencialmente en los barrios de las grandes ciudades.

Además de entrenarse en Francia, especialmente en la región de Ardeche (sur de Francia), los terroristas argelinos reciben instrucción militar en Pakistán y en Afganistán, y en algunos casos se enrolan en las brigadas bosnias. El artículo de *Le Figaro* explica que las redes de los diferentes grupos se entrecruzan y se desplazan en función de las ofensivas policiales y de las alianzas políticas.

La policía ha conocido mejor las estructuras y prácticas de los terroristas argelinos a raíz de las numerosas detenciones efectuadas en Francia a partir de noviembre de 1993, cuando comenzaron las operaciones contra las redes argelinas.

Entre sus actividades figuran la venta de artículos de marca falsificados, cuyos beneficios están destinados a financiar las operaciones clandestinas, y la venta de automóviles usados en cuyo interior se disimulan armas y explosivos destinados al GIA.

En los barrios periféricos de ciudades como Lille, "la heroína y los documentos de identidad falsos han llevado a una alianza entre delincuentes e integristas musulmanes". Estos utilizan el atractivo de laganancia y la promesa de una protección cuando Argelia "retorne a la religión". Simultáneamente, desarrollan campañas para reclutar nuevos militantes.

En la región parisina de Choisy-le-Roy, "los educadores" de la Asociación Educativa de Musulmanes de Francia (AEMF) proponían a los adolescentes del barrio cursos de Corán, y como trabajo práctico confeccionaban cartuchos y explosivos caseros. La AEMF se ha enriquecido rápidamente gracias a que ha servido de enlace en el tráfico de armas hacia Argelia.

En noviembre pasado, la policía francesa desarticuló varias redes e incautó armas y explosivos, pero el secuestro de un avión de Air France en Argelia en diciembre de 1994 y dos atentados en menos de tres semanas confirman que Francia ha dejado de ser una base en la retaguardia para convertirse en un objetivo más de los terroristas. Después de tantas guerras en la sombra, el hipócrita juego francés está tan plagado de engaños que nadie sabe a ciencia cierta quién está ganando y quién está en peligro.

Los militares brasileños contra las indemnizaciones

El ministro de Marina salió a rechazar el proyecto oficial para indemnizar a las familias de los desaparecidos en la dictadura y recibió el apoyo del titular del Ejército.

"Hubo una guerra ideológica y cuando entran en una lucha las personas saben que se pueden lastimar. ¿Después de lastimarse van a pedir indemnizaciones? Esto puede generar un malestar excesivo." Con este argumento, el ministro brasileño de Marina, almirante Mauro César Pereira, salió ayer a oponerse al proyecto oficial para indemnizar a las familias de los desaparecidos –que según su interpretación vendrían a ser los "lastimados"– durante la dictadura. El inesperado rechazo por parte de Pereira tuvo además un pleno aval del ministro del Ejército, Zenildo Lucena, quien al ser consultado dijo que "lo que yo tenía para decir ya Mauro (Pereira) lo dijo".



Los militares aceptan que el gobierno haga un reconocimiento de los desaparecidos, pero no que haya indemnizaciones.

El proyecto gubernamental prevé el reconocimiento de 136 desaparecidos y la indemnización –con montos que van desde *los 110 mil hasta los 160 mil* dólares– de sus familiares. Las organizaciones de derechos humanos reclaman más: que se incluya también a los 152 muertos reconocidos durante la dictadura (por ejemplo los supuestos "suicidios" de los que no toleraban la tortura) y a los 16 desaparecidos en el exterior, cuatro de ellos en la Argentina. También pidieron que se esclarezcan las condiciones de cada muerte o desaparición. A esto último el gobierno se niega, según los trascendidos, para evitar irritar a los militares.

Ese fue uno de los puntos abordados ayer por Pereira: "Vamos a comenzar a rediscutir cosas que pasaron hace mucho tiempo, diciendo que A o B son culpables, cuando no hay culpables. Estamos desviando la atención de cosas que son más importantes y realmente necesarias para el país", afirmó. También dijo que las muertes se produjeron "en una coyuntura en que había disputa de dos concepciones ideológicas y dos voluntades. ¿Por qué la voluntad de un lado es la única que tiene que prevalecer?".

Pereira se mostró de acuerdo con el reconocimiento por parte del gobierno ("certificados de defunción, sí", dijo), pero no con las indemnizaciones.

Sus declaraciones fueron duramente rechazadas por el presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados, Nilmario Miranda, quien afirmó que los opositores a la dictadura "no participaron de una guerra, sino en un enfrentamiento marcado por la arbitrariedad". El diputado del PT agregó que nada podía hacer prever "los actos bárbaros que fueron perpetrados contra las personas que lucharon contra el régimen militar: hubo mucha tortura, personas murieron en las cárceles y muchos están desaparecidos".

Miranda también criticó la no inclusión de los muertos en la lista: "Para los familiares y la sociedad las diferencias entre desaparecidos y muertos en la dictadura no existe. No indemnizar a los deudos de todos significa una discriminación injustificada", agregó. Miranda contó que desde la difusión del proyecto ha recibido a decenas de familiares que protestan porque sus cónyuges, hijos o hermanos no figuran en la lista.

El rechazo militar al proyecto oficial resulta no sólo inesperado –el tema viene discutiéndose desde hace tiempo y se suponía que el proyecto tenía aval de los uniformados– sino también inoportuno. Este nuevo frente aparece cuando el gobierno de Cardoso está pasando por su peor momento por la crisis desatada con la intervención del Banco Económico. De todas formas, parece difícil que a esta altura el gobierno se eche atrás en este tema. Según el ministro de Justicia, Nelson Jobim, el proyecto estará listo la *semana próxima* y será presentado al presidente.

Frei busca la fórmula

El presidente Eduardo Frei propondrá un amplio acuerdo que buscará terminar de normalizar la vida política chilena, donde el poder de los militares y sus pasadas violaciones a los derechos humanos bloquean todavía el normal desarrollo de la constitucionalidad. El proyecto será expuesto a dirigentes de todos los partidos, el Congreso, la Iglesia Católica y los comandantes de las Fuerzas Armadas.

Una de las propuestas de Frei buscará agilizar los juicios sobre violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar de 19731990, teniendo como objetivo central determinar el paradero de unos 600 desaparecidos. Además, para recortar el poder militar, el presidente recuperaría la facultad de llamar a retiro a oficiales de las FF.AA. La norma de inamovilidad de los comandantes militares –que le ha permitido a Pinochet seguir al frente del ejército cinco años después de terminar su dictadura– no sería tocada, pero habría disposiciones para disminuir la influencia castrense o de ex funcionarios de Pinochet en el Congreso, el Tribunal Constitucional y el Consejo de Seguridad Nacional.

PROTESTAS EN TODO EL MUNDO

Otra prueba nuclear china

China realizó ayer su ensayo nuclear número 43, en medio de un alud de protestas internacionales por el persistente rechazo de Pekín a unirse a la moratoria mundial de pruebas de este tipo vigente desde 1992. La respuesta china a estas protestas fue la misma que viene dando desde entonces: que sus explosiones son pocas y de baja potencia y que está a favor de una prohibición global de los ensayos nucleares a partir de fines de 1996. La detonación se produjo un día después de que China arrestara y expulsara a ocho activistas de la organización ecologista Greenpeace que intentaron desplegar una pancarta antinuclear en plena plaza Tienanmen, en el centro de Pekín.

Inusualmente, la prueba fue anunciada por Chen Jian, portavoz de la Cancillería, quien no dio detalles sobre el lugar, la hora y la potencia de la explosión. Sin embargo, y según el centro sismológico australiano de Canberra, el disparo ocurrió a las 01 horas GMT en el emplazamiento de Lop Nor, en la región de Xinjiang (oeste), y la potencia oscilaría entre las 20 y las 80 kilotoneladas de TNT; el centro también informó que la explosión produjo un registro de 5,2 puntos en la escala Richter. El 15 de mayo, China había efectuado, también en Lop Nor, una prueba de una potencia comprendida entre las 40 y las 150 kilotoneladas, confirmando así que perseguía la miniaturización de las cargas atómicas para poder adaptarlas a sus misiles tácticos. El año pasado había realizado otros dos ensayos, igualmente inferiores a las 150 kilotoneladas.

Las protestas internacionales arreciaron: la Casa Blanca dijo que "lamentaba profundamente" el hecho, Rusia expresó su "preocupación" y los embajadores de Japón, Alemania, Australia, Nueva Zelanda, Irlanda, Canadá y Chile ante la Conferencia de Desarme de Ginebra criticaron la política china y pidieron el cese inmediato de todo tipo de pruebas. El japonés Hisami Kurokochi dijo que el ensayo está en contra de la petición de observar "la mayor prudencia" a este respecto, expresada por la Conferencia de Examen del Tratado de No Proliferación de Nueva York; el neocelandés Wade Armstrong dijo que la prueba es "todavía más condenable si se tienen en cuenta las actuales protestas generalizadas tras el anuncio de la reanudación de ensayos por parte de Francia", y críticas similares fueron formuladas por el resto. Adicionalmenete, el gobierno de Japón amenazó a China con sanciones de represalia, y el canciller austríaco Franz Vranitzky dijo que es "erróneo" pensar que la defensa de un país deba incluir las armas nucleares. También hubo coincidencia en señalar el escaso tacto diplomático de China al producir su explosión apenas días después de que Japón hiciera su autocrítica por haber lanzado una guerra que concluyó, precisamente, con la explosión de dos artefactos nucleares en Hiroshima y Nagasaki.

China replicó diciendo que entendía la preocupación internacional pero que sus ensayos nucleares han sido pocos y sus fuerzas son puramente defensivas. Greenpeace calificó el aserto de "falacia, ya que China tiene un potencial nuclear equivalente a 12.700 bombas como la que estalló en Hiroshima".

Los miembros del club

China, EE.UU., Francia, Gran Bretaña y Rusia son los integrantes del selecto club de potencias nucleares, así como los miembros permanentes del Consejo de Seguridad. Según fuentes especializadas, estas potencias han realizado 2037 ensayos reconocidos hasta la fecha, a los que hay que agregar el de China ayer. Esto se desglosa así:

- EE.UU. encabeza la lista con 1030 ensayos, de los cuales 942 fueron hechos en el continente (en Nuevo México y Nevada).
- Número dos es Rusia, con 715 ensayos.
- Francia tiene en su haber 204 ensayos desde 1960, realizados en Argelia y el Pacífico. El primero fue en Reggane, en el desierto del Sahara (Argelia). A partir del 2 de julio de 1966, los ensayos se han realizado en los atolones de Mururoa y Fangataufa, en el Pacífico Sur.
- Gran Bretaña ha realizado 45 explosiones, de las cuales 23 fueron en el desierto de Nevada (EE.UU.).
- China, que hizo estallar su primera bomba atómica en 1964, cuenta con 43 ensayos en su haber, y es la única potencia que no ha respetado la moratoria de ensayos de 1992.
- India, aunque no está considerada una potencia nuclear, realizó un ensayo en 1964.



René Higuita ataja el penal de Matías Almeyda. Antesala de la clasificación.

Salió a caminar por Buenos Aires y no lo dejaron en paz. Gastó más las manos en firmar autógrafos que en detener penales. Con uno solo dejó afuera de la Copa a River y puso a su equipo en la final. Bajo el arco, en el área, una prisión para muchos arqueros, René Higuita creó su espacio de libertad y desde allí dedicó el triunfo "a todos los que están en la cárcel".

RENE HIGUITA, EL DIA DESPUES

Volá, que nadie te ataja

(*Por Erwin Pérez*) René Higuita es local en Buenos Aires. Fue el personaje del día por dejar a River afuera de la Copa Libertadores. Los hombres le pedían autógrafos y las mujeres lo besaban en la calle. Por eso el arquero tardó más que sus compañeros en llegar del ómnibus que los llevó desde la embajada de su país –donde festejaron la victoria del miércoles con un almuerzo– hasta la puerta del hotel en que se alojaban. "Dedico el triunfo a todos los que están en la cárcel y les deseo que salgan pronto porque ése no es un lugar para seres humanos", le dijo a *Página/12*. El hombre habla con conocimiento de causa porque hace dos años estuvo preso durante siete meses, luego de cobrar 50 mil dólares por mediar en la liberación de una chica secuestrada en Medellín.

–¿No lo sorprende un poco que hayan llegado a la final de la Libertadores?

–No, hombre, siempre estamos en busca de grandes cosas y para alcanzarlas trabajamos mucho. Afortunadamente, el miércoles se nos dio, hay ocasiones en que no es así y para eso también hay que estar preparado.

–¿Cuáles son sus principales virtudes y defectos como arquero?

–A ver, a ver... mira, tengo muchos defectos y muchas virtudes, prefiero que eso los señalen los periodistas.

–¿Por qué le dedicó al presidente colombiano Ernesto Samper el triunfo sobre River, en Medellín?

–Pues, porque era su cumpleaños.

–¿Y a quién le dedica la victoria del miércoles?

–Con mucho cariño, a todos los que se encuentran en las diferentes cárceles de Colombia.

–¿Por qué?

–Bueno, porque yo sé lo que es estar en la cárcel, lo que se vive, las nostalgias y las alegrías que uno siente cuando está detenido y me imagino cómo deben estar de contentos ahora gracias a nuestro triunfo. Espero que todos salgan pronto porque no es un lugar para seres humanos.

–¿Qué conoce del fútbol argentino?

–Admiro al fútbol de la Argentina, admiro a Maradona, admiro a los grandes equipos de acá y admiro el modo en que la afición, la fanaticada, alienta a sus equipos a cada momento. Mira, por ejemplo, me sorprendió la rivalidad que hay entre River y Boca, el deseo de los fanáticos de uno de que el otro pierda y viceversa. Pero, bueno, así es la idiosincrasia del fútbol aquí.

–Daniel Passarella les pide a los jugadores de la selección que se corten el pelo. ¿Usted se lo cortaría si un técnico de Colombia amenazara con dejarlo afuera?

–No, no, en el caso mío no, porque, primero que ya me conocen con el pelo largo, es mi estilo, mi modo, me siento bien así, es parte de mi personalidad. Además, si me lo corto será porque yo lo decida y no porque me obliguen a hacerlo.

–Y ahora se viene Gremio en la final.

–Sí, sí, lo respetamos porque en la Copa todos los rivales son difíciles. De la misma forma respetamos a todos los equipos que nos tocaron hasta ahora: River, las dos universidades de Chile y Millonarios, de Bogotá.

–¿La popularidad que tiene en Colombia no lo entusiasma para dedicarse a la política una vez que abandone el fútbol?

–Sí, me gustaría ser político pero no en campos muy extensos. Me gustaría ser un político para abajo, tener un puesto para poder ayudar y colaborar con la gente. Desafortunadamente, en nuestro país hay una gran cantidad de gente necesitada y para poder ayudarla hay que ocupar un cargo político. Por ese lado me gustaría entrar en la política, para eso estoy dispuesto a esforzarme y sacrificarme y, si se necesitara, hasta estudiaría algunas cosas con tal de poder ayudar a esa gentecita.

–Se considera de izquierda, de derecha...

–No, no, no pertenezco a ningún grupo político.

SE RETIRA DEL FUTBOL

Van Basten no va más

No pisa una cancha desde mayo de 1993. Se levanta de la cama con ayuda de su esposa. Camina rengo las canchas de golf cuando trata de divertirse con sus amigos. Marco van Basten dijo basta. Ayer anunció su retiro de la actividad y hoy se despedirá de los aficionados del Milan en el estadio Giuseppe Meazza durante el amistoso con el Juventus.

El holandés convocó a una conferencia de prensa en la sede del club al que pertenece desde 1987 y fue contundente: "Voy a darles una noticia corta: decidí dejar de ser futbolista. No fue una decisión bella pero me estoy preparando desde hace tiempo, ya son dos años y medios que estoy en el medio de este baile...". Un silencio tremendo recorrió el salón, casi una ironía tratándose periodistas italianos. Era la confirmación de lo que todo el mundo sabía. El no va más del más extraordinario goleador de los años 90.

Los problemas en los dos tobillos y en una rodilla comenzaron en el 86 cuando Van Basten todavía jugaba para el Ajax. Estuvo parado cuatro meses por una operación de meniscos. Al año siguiente le intervinieron el tobillo izquierdo y jugó después de cinco meses contribuyendo en la escalada final del Milan para ganar el campeonato. En el 89 volvieron a operarlo de una rodilla y volvió a jugar dos meses después. En cambio, el tobillo derecho no se repuso nunca. En 1993 lo operaron por última vez y era la sexta vez en su carrera que entraba al quirófano. Esperó hasta ayer que creciera el tejido cartilaginoso, que músculos y tendones se acomodaran pero fue inútil. Rengueaba hasta cuando caminaba en su casa.

Van Basten nació el 31 de octubre de 1964 en Utrecht y debutó en la primera del Ajax en 1981 donde jugó seis campeonatos con 143 partidos y 129 goles. Ganó tres títulos de campeón, tres copas nacionales, una Recopa y fue Campeón de Europa con Holanda en 1988. Al Milan llegó en el 87. Participó de 147 partidos y marcó 90 goles. *Fue tres veces campeón italiano*, dos Copas de Campeones, dos Intercontinentales, dos Supercopas europeas y tres italianas. Recibió tres veces el Balón de Oro. Jugó por última vez en la final europea frente al Marsella, en Munich, en mayo del 93. Casi se arrastraba por la cancha.

Kempes todavía tiene ganas

A los 41 años, Mario Alberto Kempes vuelve a jugar profesionalmente al fútbol. Acaba de incorporarse al club Fernandez Vial, de la segunda división chilena y de la ciudad de Concepción, unos 500 kilómetros al sur de Santiago.

El antiguo "Matador" dijo que hace un mes jugó un partido de veteranos en Austria y se convenció de que todavía podía competir, por eso aceptó la propuesta chilena. El cordobés viajaba anoche de Santiago a Concepción y aseguró que está en condiciones de jugar ante el Rangers la fecha del fin de semana para el equipo que dirige el argentino Pedro Lucio Olivera. Concepción bajó de categoría hace dos años y está cuarto en el torneo de ascenso. Kempes nació en Bell Ville se inició en Instituto, pasó a Rosario Central, fue figura clave en el Mundial 78 cuando ya era figura en el Valencia español. Después jugó en varios equipos europeos de poca monta.

SE ACABO LA ILUSION DE LOS PIBES

Los reyes magos son los padres

Argentina perdió la semifinal del Mundial. Brasil también le había ganado la final del Sudamericano.

0 **ARGENTINA:** Islas; Roldán, Trotta, Elfand, Martino; Duscher, Cambiasso, La Paglia, Aimar; Gatti, Peralta. DT: José Pekerman.

3 **BRASIL:** Julio Cesar; Djini, Juan, Bel, Fabio; Carlos Alberto, Helder, Kleber, Marcelo Rocha; Marco Antonio, Rodrigo.DT:A. Barroso

Cancha: Monumental, de Guayaquil. **Arbitro:** Fritz Stuchlik (Austria). **Goles:** 73m. Rodrigo (B), 89m. Marcelo Rocha (B), 92m. Fabio Nascimento (B). **Cambios:** 75m. Caruso por Aimar (A), 77m. Caserio por Martino (A), 80m. Junior Sousa por Carlos Alberto (B), 90m Fabio Nascimento por Marco Antonio (B). **Incidencias:** 60m. expulsado La Paglia (A).

Argentina tuvo todo en contra. No concretó las varias situaciones que tuvo en el primer tiempo. Jugó la última media hora con uno menos por la expulsión de La Paglia y en una jugada desgraciada en la que fallaron tres defensores, Brasil conquistó el primer gol que lo puso en la final del Mundial Sub-17, que definirá el domingo con Ghana. Después, en los dos últimos minutos, redondeó una goleada impensada.

El magnífico primer tiempo de Argentina, lapso en el cual pudo y debió sacar alguna ventaja, se transformó en angustia y ansiedad en la última media hora del partido por la expulsión de La Paglia. El chico, normalmente el conductor del grupo de Pekerman, había aparecido poco en el partido pero de todos modos había alcanzado para marcar diferencia. Era una final, con un hombre menos y a una edad en la que el sistema nervioso suele caminar a una velocidad superior a la del cerebro. Sin embargo, los nervios no traicionaron a los pibes, que manejaron con criterio la adversidad, trataron de cuidarse, defendiendo con la pelota y sin resignarse a meter pelotazos. Fue digno e inteligente. Fue maduro el planteo.

Argentina arrancó planteando el partido en el campo de Brasil. Adelantó a los laterales, ayer Roldán y Martino, y buscó presionar en tres cuartos y salir rápido a los costados. Apareció poco, se dijo, La Paglia y también su socio en el enganche, Pablo Aimar. Pero hubo un trabajo prodigioso del chico Cambiasso que regresó a su posición natural de volante central después de haber jugado todo el campeonato marcando la raya izquierda. Tiene 14 años ese Cambiasso. Fue el más joven de todo el Mundial. Y jugó como si fuera un veterano de mil batallas. Durante largos pasajes equilibró las lagunas de La Paglia y Aimar, se puso el equipo al hombro y se repartió entre marcar con fiereza abajo, a los tobillos, y en repartir juego con mucha jerarquía.

Peralta y Gatti hicieron el resto. Más controlado Gatti por Fabio y el cierre de Bel, más suelto y encarador Peralta, los dos pusieron en serios aprietos a una defensa brasileña lenta y de pocos recursos. Argentina tuvo a Brasil contra las cuerdas durante todo el primer tiempo, pero cuando lo desbordó, cuando le llegó por afuera o con las gambetas de Peralta, no tuvo el golpe de nocaut para llegar a la red.

Brasil entendió que de seguir así, a la larga, lo iban a quebrar. Por eso salió en el segundo tiempo parado unos metros más adelante. Kleber asumió el protagonismo que debe como conductor, volcado a la derecha y por ahí empezó a soltarse Djini, un lateral clásico de Brasil. Argentina contuvo con acierto esa intención y puso a raya a sus rivales con la solvencia de Trotta y los anticipos de Elfand. Pero La Paglia cometió una falta común que Stuchlik consideró lo suficientemente grave como para amonestarlo. Y enseguida cometió otra similar y el juez austríaco fue igual de severo. Segunda amarilla, la consecuente roja, Argentina con uno menos y adiós La Paglia.

Hubo un cuarto de hora tranquilo. Argentina cuidándose de la desventaja numérica, Brasil progresando pero sin inquietar. La desgracia llegó toda junta sobre la media hora. Un pelotazo largo de derecha a izquierda que parecía intrascendente. Demoró Roldán y le ganó Rodrigo que enfrentó a Islas. El arquero resbaló, el brasileño enganchó y quedó para darle el derechazo. Elfand fue a cerrar con tanta mala fortuna que resbaló. Rodrigó tiró y la pelota pasó por debajo del pie de Trotta. Después, con Argentina jugado en ataque y sobre la hora, Marcelo Rocha y Fabio Nascimento sentenciaron una goleada injusta y exagerada. Brasil a la final, Argentina por el tercer lugar con Omán.



Aimar, mano a mano con Julio Cesar. Argentina no tuvo suerte.

Ganó Ghana

Ghana volverá a estar en una final juvenil. Ayer venció a Omán por 3-1 en Portoviejo y se clasificó finalista del Sub-17. Los africanos fueron campeones del primer torneo que se realizó en el '91 en Italia y fue subcampeón en el de Japón '93, cuando perdió el último partido con Nigeria. En esta experiencia de Ecuador es el único equipo que ganó todos sus partidos, los tres de la primera ronda, los cuartos de final y anoche su semifinal. Ansah abrió el marcador a los 40 minutos y aumentó Dini a los 55. El descuento llegó sobre los 64 por medio de Al Kathiri, pero dos minutos después Idrissu resolvió el partido marcando el tercer gol de Ghana. Los ganadores formaron con Abu; Allotay, Amaniampong, Dini, Ansah; Indrissu (Gambo), Bentile, Auako, Issaka; Gyan, Sule. Omán lo hizo con Al Araimi; Al Nobi, Al Ismaili, Al Foora, Al Mudhiari (Al Yahmedi); Al Samir, Al Kathiri, Al Sibanni, Al Siyabi; Al Alawi, Al Rawas (Al Maurouqi).

SEGUNDO PARTIDO DE BOCA

Sin Caniggia y con Platense

Claudio Caniggia no estará entre los jugadores de Boca que esta noche, a partir de las 21.10, se enfrentarán a Platense por la tercera fecha del torneo Apertura, en el estadio de Vélez Sarsfield. El delantero no será de la partida porque el miércoles, durante un entrenamiento, sufrió una contractura en la pierna derecha y no pudo recuperarse completamente. "No quiero arriesgar. Tengo miedo de que se me produzca un tirón o un desgarro y después tenga que estar parado durante un mes, como me pasó el año pasado en el Benfica", comentó Caniggia. El match Boca-Platense será televisado en directo para el interior del país por Torneos y Competencias (TyC).

Boca entrenó ayer en doble turno. Los hombres que dirige Silvio Marzolini centraron el trabajo en la preparación física y completaron la sesión con algunos ejercicios livianos con pelota. Caniggia, Fabián Carrizo y el colombiano John Jairo Trellez, quienes sufren distintas dolencias, pusieron menos decibeles. Caniggia tiene una contractura en la cara posterior del muslo derecho. El director técnico explicó que Diego Maradona no estuvo en el centro deportivo del Hindú Club, de Don Torcuato, porque "por ahora no tiene la obligación de venir. El dijo –agregó– que lo hará cuando hagamos fútbol".

El lugar de Caniggia será ocupado por Alphonse Tchami y el de Alberto Márcico –expulsado el domingo pasado– por Rubén Darío Scotto. "El arrancará desde la zona de volantes para juntarse en ofensiva con Sergio Martínez y Tchami", dijo Marzolini. La presencia de Martínez no está asegurada en un ciento por ciento ya que podría ser sancionado por el Tribunal de Disciplina de la AFA por hacer gestos hacia el palco de Boca tras convertirle el primer gol a Huracán. En caso de que el uruguayo sea inhabilitado para jugar esta noche, su lugar será ocupado por Walter Pico.

Boca saldrá a la cancha del José Amalfitani entonces con Navarro Montoya; Vivas, Medero, Fabbri y MacAllister; Saldaña, Giunta y Christian González; Martínez o Pico, Scotto y Tchami. Los suplentes serán Marcelo Yorno, Fernando Gamboa, Rodolfo Arruabarrena, Pico y Raúl Peralta.

Platense, que acumula un empate y una derrota en lo que va del Apertura, jugará con Monasterio; Saraiba, Loyola, Erbín y Broggi; Maisterra, Bernuncio, Coudet y Dalla Líbera; Fuertes y Ruffini. De todos modos, el técnico Luis Blanco estará atento hasta última hora a la evolución de Saraiba y Broggi, quienes padecen lesiones leves. El árbitro del partido será Héctor Elizondo.

Racing tocó la trompetita

La nueva directiva de Racing prefiere ir a los Tribunales antes que resignar un ingreso económico importante. De modo unilateral rompió el contrato firmado por la gestión de Juan De Stefano con Multicanal para publicitar a esa empresa en la camiseta del equipo de fútbol porque consideraa que el acuerdo no es ventajoso para el club.

Multicanal publicó ayer una solicitada en Clarín –empresa propietaria de la señal de cable– en la que informa que "ha promovido acción judicial de incumplimiento de contrato contra Racing" y advirtió "a potenciales sponsors y anunciantes que se abstengan de contratar con Racing respecto de publicidad en las camisetas de fútbol".

Según Daniel Lalín, encargado del manejo del fútbol de Racing, "la anterior gestión acordó con Multicanal un contrato irrisorio de 160.000 dólares anuales para publicitar sobre la casaca del club, lo que nos resulta perjudicial". Lalín aclaró que "aún estamos negociando con el canal", pero señaló que "hay otros interesados en publicitar" en la camiseta celeste y blanca. Ciadea, representante argentina de Renault, Matarazzo y Nobleza Gaucha son algunas de las empresas que podrían estampar su nombre en la camiseta de Racing.

"La gente de Multicanal se enojó porque rescindimos unilateralmente el contrato, pero nos hubieran ayudado mucho si el dinero de la solicitada nos lo hubieran dado a nosotros", dijo, no sin ironía, el calvo Lalín. Dijo que la cifra por la que arregló "la gestión anterior" (nunca nombra a De Stefano) es similar a la que recibe un equipo como Platense de su sponsor y que Racing merece una superior "similar a la exigida por Boca que supera el millón de pesos". El dirigente se quejó porque sus antecesores vendieron los derechos televisivos de la Supercopa hasta el 2000 y el de los torneos de verano hasta el 2008 "cobrando el dinero por adelantado".

PREOLIMPICO

Uruguay recompuso su imagen y ganó su tercer partido del Grupo B del Preolímpico de básquetbol mientras que Brasil también ganó su tercer compromiso de la misma zona. Uruguay venció a Bahamas por 104-78 (49-46) mientras que Brasil derrotó a Venezuela por 99-80 (45-34). Argentina tuvo fecha libre y hoy enfrentará a Bahamas. La zona es encabezada por uruguayos y brasileños con 5 puntos, los argentinos tienen 4 y cierran con 2 bahameses y venezolanos. Por el Grupo A, Cuba derrotó a Barbados por 9655 (50-27) y a segunda hora definían la punta de la zona Puerto Rico y República Dominicana que tenían 4 puntos. Los cubanos habían llegado a 3 con un partido más, Barbados tiene 2 y Canadá que tuvo descanso ayer, la misma cantidad.

Silvani no va a Independiente

La negativa de Walter Silvani de pasar a Independiente frustró el canje por Diego Cagna. Los directivos de ambos clubes se habían puesto de acuerdo. River daba 500.000 dólares y el pase de Silvani a cambio de Cagna, pero cuando ya se especulaba con que el volante jugaría el domingo con Vélez, Silvani hizo saber que si River no le pagaba 600.000 dólares por jugar un año y medio sin contrato no cambiaría de club. El delantero en unos meses quedará libre y podrá negociar su propia transferencia. Fue la novedad más importante al cierre del libro de pases en la AFA pero aún queda una semana para inscribir cablegráficamente a jugadores cuyos pases no se concretaron en el plazo establecido o están en el exterior. De todos modos, con esa arma legal, River inscribió anoche a Cagna. Las últimas operaciones importantes realizadas fueron las siguientes: Belloso a Lanús, Rubén Da Silva a Central, Pablo Paz y Malvestitti a Banfield, Craviotto a Estudiantes y Angel Morales a Platense.

El exilio de Colón

Los futbolistas de Colón abandonaron la concentración que realizaban en la ciudad de Paraná en reclamo de la deuda que el club mantiene con el plantel, aunque se presentarán el domingo ante Gimnasia de Jujuy, en San Salvador, por la tercera fecha del torneo Apertura. Los jugadores reclaman los 130.000 dólares prometidos por el presidente Néstor Vignatti si lograban el ascenso de categoría. El técnico Nelson Chabay dijo que el plantel cumplió normalmente con el entrenamiento de ayer pero decidió no concentrarse. Colón jugará su primer partido en el Apertura y tiene postergadas las dos primeras fechas.

Bebeto goleó a Romario

Las máximas estrellas brasileñas del Mundial '94 volvieron a encontrarse en una cancha de fútbol, pero como rivales. Deportivo La Coruña venció 3-0 al Flamengo por la Copa Teresa Herrera con dos goles de Bebeto y uno de Manjarín y se clasificó finalista del torneo. Romario tuvo una discreta labor, opacada por los goles de su compañero de selección.

NOTICIERO

BERGER. "Habrá dificultades en Ferrari. Schumacher y yo no nos conocemos bien y no compartimos las mismas ideas. Pueden surgir problemas emotivos", advirtió el piloto Gerhard Berger en su primera reacción al enterarse de quien será el otro piloto de Maranello. Niki Lauda amenazó con dejar de asesorar a Ferrari si la casa italiana hace a un lado a su compatriota. "Sin un austríaco en el equipo me faltaría motivación para seguir", señaló el ex campeón mundial.

PRIMERO. Lotthar Matthaeus, ex capitán de la selección alemana de fútbol en tres mundiales y estrella del Bayern Munich, se convirtió en el primer futbolista en ser reporteado por la red de servicios informativos por computador "Compuserve". Matthaeus, reponiéndose de una lesión, dijo por la autopista informática que simpatizaba con el Real Madrid y que sólo jugaría en Japón por el dinero. El Bayern Munich es el primer club del mundo que puso el sistema a disposición de sus hinchas para entrevistar a sus ídolos.

URUGUAY. El técnico Héctor Núñez continuará dirigiendo a la selección uruguaya de fútbol hasta las eliminatorias del Mundial '98 y si se clasificará estará al frente del equipo en Francia. Después de duras negociaciones con los dirigentes de la AUF, Núñez aceptó un sueldo de 8000 dólares, una prima de 130.000. Ganaba 6000 y pretendía 10.000 mensuales mientras que había pedido 200.000 de prima anual. Como recomposición, recibirá un porcentaje de la recaudación de cada amistoso de la selección celeste. También serán renovados los contratos de sus ayudantes Fernando Morena y Osvaldo Giménez.

Un paquete de regalo por la vuelta del ex convicto

Un poeta y estudiante de Ciencias Políticas es el rival para el retorno de Mike Tyson.

De las cinco peleas programadas en el MGM de Las Vegas, en cuatro se pondrán en juego sendos títulos mundiales de boxeo. Pero a nadie le importa. La auténtica atracción es la reaparición de Mike Tyson sobre un cuadrilátero después de cuatro años de inactividad, de los cuales tres los pasó en la cárcel. Y tampoco importa. Como tampoco el boxeador Tyson o el hombre Tyson. Lo que subirá al ring es el personaje de leyenda que volverá a hacer realidad el morbo de los millones que pagaron 39,11 dólares al sistema "pay per view" para tenerlo sudando en el living de sus casas.

Si el paquete blanco de Massachusetts que el patético Don King le encontró para el retorno le aguanta toda la pelea, en la primera media hora de la madrugada del domingo Mike Tyson habrá amasado una nueva fortuna. Cobrará 25.000.000 de dólares por el combate. Dos millones y medio por round. Unos 833.333 por minuto. Pero ésos son cálculos inútiles. Hasta un nocaut espectacular está programado para alimentar el mito.

Peter McNeeley es la víctima. Mejor dicho, el contrincante. Irónicamente apodado "la gran desesperanza blanca", pierde 17-1 en las apuestas aunque su campaña arroja una interesante foja de 36 victorias, 30 antes del límite, y una derrota. Tyson, por supuesto, lo supera un poco: 41 victorias con 36 nocauts, entre los que se cuentan los más ilustres pesos pesado contemporáneos, y una sola derrota. McNeely cobraba bolsas de 1500 dólares. Por ser aporreado a gusto el tiempo que hayan acordado Don King y la televisión, se llevará 700.000 dólares, una pequeña fortuna para un boxeador mediocre y sin futuro pero con pasado. Su abuelo, Tom Sr., fue representante olímpico en 1928. Su padre Tom Jr. llegó a desafiar en dos oportunidades, sin éxito, a Floyd Patterson. Le dicen Hurricane, escribe poesía y estudió Ciencias Políticas en la Universidad de Bridgewater, de su pueblo de Midfield. Allí volverá, seguro, con la cuenta bancaria rebosante y los músculos doloridos.

Tampoco interesan las otras cuatro peleas. En la que abrirá la velada del MGM, el dominicano Luis Santana y el norteamericano Terry Norris disputarán el titulo mundial superwelter del Consejo. Luego se medirán el mexicano Miguel Angel González y el local Lamar Murphy por la corona ligero también del Consejo. Más tarde subirán al ring Bruce Sheldon y Joe Hipps por la corona mundial de los pesados de la AMB. A la 0.20 del sábado lo harán Tyson y el buenazo de McNeely y de yapa se programó el título mediano del Consejo entre Julian Jackson y Quincy Taylor.



McNeeley, el empresario Don King y Tyson en la presentación del combate.

Sabatini planchó a la japonesa

Un cómodo triunfo sobre la japonesa Yone Kamio por 6-1, 6-0, a la que enfrentaba por primera vez, puso a Gabriela Sabatini en los cuartos de final del torneo de tenis de Toronto para los que ya estaba clasificada Monica Seles y ayer lograron el pasaje Anke Huber, Mary Pierce y Helena Sukova.

"Trabajé muy duro para mejorar mi servicio, y eso se nota", dijo Sabatini, quien está jugando en buen nivel en el certamen canadiense. Del partido con la nipona opinó que "Kamio tiene dificultades con las pelotas altas, le jugué así y la llevé a cometer errores". En otro de los partidos disputados ayer, la alemana Anke Huber se impuso a la rumana Irina Spirlea por 1-6, 6-3, 7-5 y ahora deberá enfrentar a Monica Seles.

En tanto, la francesa Mary Pierce se desembarazó de la joven suiza Martina Hingis por un impensado 6-0, 6-0. Helena Sukova sorprendió al vencer a Arantxa Sánchez por 7-5, 6-4.

En el torneo de varones de New Haven, Boris Becker, Sergi Bruguera, Alberto Chang y Richard Krajicek pasaron a los cuartos de final. Becker le ganó a Patrick McEnroe por 3-6, 7-6, 6-4, Bruguera a Wayne Black por 2-6, 6-3, 7-5; Chang a Arnaud Boetsch por 7-5, 6-2 y Krajicek a Paul Haarhuis por 4-6, 6-4, 7-5. En Indianápolis, hasta anoche, Goran Ivanisevic había pasado a cuartos venciendo a Brett Steven por 6-4, 3-6, 6-3, Richey Renenberg derrotó a Guy Forget por 7-6 (7-5), 6-4 y Jerome Goldmard a Miklas Kulti por 6-4, 6-1.

FABIAN POLOSECKI VUELVE A LA TV

Otra puesta en escena

El viernes próximo saldrá al aire por primera vez su nuevo ciclo, "El visitante".

(Por Esteban Pintos) "El visitante", el nuevo programa de Fabián Polosecki, estuvo a punto de convertirse en un clásico maldito, aunque finalmente se impuso a realidades difíciles de sintetizar. Luego de haber estado ausente de la pantalla durante toda la temporada, Polosecki reaparecerá a una altura infrecuente del año, desde el viernes que viene a las 23. El periodista, que tiene 31 años y un largo pasado en redacciones, ganó dos Martín Fierro en 1994 por su anterior programa en ATC, "El otro lado", pero eso no le reportó garantías a la hora de arreglar nuevas condiciones. Superada esta etapa, afirma ahora que su mayor ilusión es "que la gente vea `El visitante' con la luz apagada". Que "las imágenes y los colores entren en su casa, que haya que poner atención en lo que se está viendo. Para mí, básicamente, eso es la televisión".

–¿Por qué tanta demora para el comienzo del programa?

–Inicialmente hubo algunos problemas de presupuesto por parte del canal. La idea original era empezar en mayo, con un proyecto que incluía una serie de viajes por el interior del país y también del continente. Me interesaba, sobre todo, alejarlo del formato periodístico: zafar de sentarme frente a una persona para obtener las respuestas que sirvan para tener la nota. Quería adaptar esa situación hasta que realmente no sea tal. Pero el canal no podía bancar un presupuesto así y entonces decidimos hacerlo con los viajes que se pudiesen hacer. No es solamente el hecho de mostrar lugares, sino de ir a fondo en cada uno de ellos. Por ahí, no buscar tantos personajes sino ir a fondo con un par de ellos, con su ambiente, con las tensiones que se van creando y hacer una especie de radiografía bien minuciosa de las cosas. Después hubo otros problemas que realmente no conozco. Y así fue que se demoró todo más de lo previsto, pero igualmente fuimos trabajando y salieron cosas muy buenas.

–¿Cómo es la estructura de "El visitante"?

–Hay una especie de presentación, donde más o menos se ubica al personaje. El tipo no cuenta historias, ni escribe guiones, simplemente tiene algún tipo de malestar que lo obliga a cambiar de lugar, a cambiar de trabajos. Creo que la promoción que está en el aire aporta una serie de pistas sobre esto: el tipo se está bañando y mientras escucha en la radio una información. Ahí se habla de una especie de síndrome que aqueja a los mayores de 35 años, conocido como el *mal del visitante inoportuno*: se sienten incómodos en cualquier lugar que visite. El tipo termina de bañarse, apaga la radio y chau. Ese es el grado de definición del personaje... Nunca se dice que tenga eso, existe. Puede tenerlo o no, pero está ahí. Y después son estadías en algunas ciudades, conocer gente, hablar con ellos. Quedarse ahí y ver qué pasa, tratar de capturar las emociones reales, las tensiones reales.

–Definitivamente, ¿querés abandonar la imagen del periodista?

–Esto es relativo, porque termina siendo una especie de juego: finalmente termino yendo y entrevistando a las personas como siempre. Creo que el periodismo en televisión se maneja con una estructura prefabricada que es una *ficción en sí*. Los conductores periodistas están sentados, se visten y hablan de una manera más o menos determinada. Es una puesta en escena, y nosotros hacemos otra puesta en escena. Si bien el programa tiene elementos periodísticos, yo lo entiendo como un espacio de aventuras culturales. Cultural no en el sentido de hablar de libros, sino entendido como la forma de vida y los gestos propios de un pueblo. Eso lo reflejamos bien, de una forma divertida, con emoción. Son otros códigos que sirven para obtener mejor información: uno siempre está buscando una de las formas de la verdad. Siempre querés eso, y no tiene que ver específicamente con la noticia o con la actualidad. Esta ficción que creamos contribuye a buscar la verdad.

–¿Tenés miedo a quedar encasillado como cronista de la marginalidad?

–No, aunque no quiero que siempre piensen que voy a entrevistar putas o tipos que viven en la calle. La gente que habla en mis programas es gentecomún, raros son otros tipos que parecen normales y que aparecen bastante seguido en la tele.

"Creo que el periodismo en televisión se maneja con una estructura prefabricada que es una ficción en sí", afirma Polosecki.

Mario Manusia



La camioneta propia

El equipo de producción de "El visitante" no ha variado mayormente del de "El otro lado". La realización de "El visitante" está a cargo de Diego Lublimsky y Daniel Laszlo, de la fotografía se encarga Claudio Beiza, de la coordinación periodística Irene Bais y como productor ejecutivo Alejandro Chernov, más los textos escritos por Polo y Pablo De Santis. "Somos un grupo de gente que la pasa bien trabajando juntos. Hasta cumplimos el sueño de la camioneta propia", dice Polo en la entrevista con **Página/12**, aludiendo al medio de transporte con que cuentan para la producción del programa. Los primeros cuatro envíos se sitúan en Mar del Plata "por varias razones", enumera el conductor. "En principio porque reúne varios elementos míticos argentinos. Es, por tradición, la ciudad turística del pueblo, aunque antes era el lugar de veraneo de la oligarquía. Además es la ciudad feliz... Llega ahí y está solo, y la primera persona que conoce es una puta. Después consigue laburo en un cabaret y a la madrugada se va para la playa. Ahí se hace amigo de los bañeros, después se va al Casino y también al puerto. Es como una guía turística de la ciudad."

H·O·Y TeVeo

• **Dos sinvergüenzas en Cadillac.** Una comedia de Barry Levinson originalmente titulada "Tin men" (Hombres de lata), ambientada a principios de los sesenta y protagonizada por Danny De Vito y Richard Dreyfuss. Dos vendedores de revestimientos de aluminio cruzan accidentalmente sus vidas a partir de un choque automovilístico, y partir de allí entrarán en una feroz competencia. A las 18 por Space.

• **La fiesta.** De la nueva camada de cine negro, aunque sin el explícito discurso socio-político de otros directores. Jóvenes músicos de rap tiene diversas preocupaciones, la principal de ellas, organizar una fiesta para sus amigos. Diversión por la diversión misma, parece ser el mensaje de esta película dirigida por el guionista Reggie Hudlin. A las 22,45 por ISat.

• **Babe Ruth.** La historia de la más grande leyenda del beisbol norteamericana, con la parábola clásica de los grandes héroes deportivas: de la nada a la fama, y de ahí a la decadencia. Una conflictiva infancia, el salto a la popularidad, dos matrimonios problemáticos y el final en el anonimato, marcan la vida del jugador personificado por John Goodman. A las 23,45 por CineCanal.

• **Pasajero 57.** Una rareza del cine norteamericano, aunque adaptada a los tiempos que corren y a las reglas del mercado: un héroe negro, en la piel de Wesley Snipes *(Fiebre de amor y locura, El demoledor)*. Un grupo de terroristas secuestra un avión en pleno vuelo, pero no cuentan con un pasajero que abordó a último momento. A las 23,45 por Cinemax.

• **Wall Street.** Oliver Stone describe crudamente el centro universal de los negocios, centrado en la historia de un corredor de bolsa –Charlie Sheen–. La llave de acceso es un poderoso hombre de las finanzas –Michael Douglas– y nada lo detendrá hasta llegar a él. A las 21 por Fox.

• **Ciudad de angeles.** Cuentos cortos de Raymond Carver, adaptados para Robert Altman y protagonizados por un gran elenco: Tim Robbins, Robert Downey Jr., Tom Waits, Andie Mac Dowell, Mattew Modine y otros. Notables historias paralelas de la ciudad de Los Angeles. A la 1,30 por CV Satelital (canal 56 de Cablevisión).

DEBATE Y RECOMENDACIONES

Los dibujitos en el Congreso

Los dibujos animados políticamente correctos deberían, entre otros rubros, prestar atención a los siguientes:

• No recurrir a la violencia física, porque hablando se entienden mejor los hombres.

• Dar valor al estudio y rechazar el consumo de alcohol.

• En caso de incluir persecuciones automovilísticas, que los personajes usen cinturones de seguridad.

Estas propuestas emanan de las "Primeras jornadas sobre la violencia en la programación televisiva" que se realizaron ayer en el Congreso Nacional, después de conocerse los resultados de un estudio que chequeó los niveles de violencia a los que pueden asomarse los chicos argentinos con sólo prender la televisión.

Un reciente trabajo encargado a especialistas de las universidades de Quilmes y de Belgrano reveló que los chicos observan una escena de violencia en la televisión cada tres minutos, y que ese nivel trepa entre el 100 y el 150 por ciento los fines de semana. Si se considera que el grado de exposición diaria de un chico a la pantalla es de dos horas, concluyó la investigación, verá al menos 39 episodios de diversos niveles de violencia. Con este panorama, la diputada Patricia Bullrich,el secretario de Cultura Mario O'Donell, Atilio Alvarez -presidente del Consejo Nacional del menor y la Familia- y el ministro Rodolfo Barra convocaron a estas jornadas en el Congreso.

"Focalizamos el problema de la violencia televisiva en la niñez porque no es igual el efecto que produce en la mente de una persona en desarrollo que en una persona adulta" sostuvo la diputada Bullrich. "No es la misma obligación que tiene el Estado con los derechos del niño o los del adulto en cuanto a la programación que se ofrece para unos y para otros". De los debates participaron, entre otros,Irma Roy, Héctor Polino, Marta Mercader, Ramón Gimenez, León Guinsburg y Julio Marbiz. Los investigadores habían sugerido que "el Estado intervenga sin limitar la libertad de prensa y que las empresas asuman una programación cada vez más responsable". De todos modos en el cierre de las jornadas la diputada Bullrich y el ministro Barra presentaron una serie de propuestas de autorregulación. "Mostremos a un héroe que no recurre a la violencia física porque se maneja extremadamente bien hablando para resolver los conflictos" fue una de ellas, además de la recomendación de que los héroes televisivos, no beban alcohol y usen cinturón de seguridad.

Bioy y la feria

Haciendo a un lado su bastón, Adolfo Bioy Casares recibió ayer el premio Edenor que patrocina la Fundación El Libro cuando, cada año, anuncia la Feria del Libro del año siguiente. Con paso lento y orgulloso, Bioy subió al escenario de la sala Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, saludó a Pacho O'Donnell, secretario de Cultura de la Nación, al anfitrión, Héctor Yánover, y a las autoridades de la Fundación El Libro y agradeció la distinción con mínimas palabras. Antes el francés Mark Ruitort, presidente de Edenor, sorprendió al auditorio con un breve discurso en el que –cosa poco frecuente en los staffs gerenciales– demostró que conocía bastante bien la obra de Bioy. Otro de los momentos emotivos del acto llegó cuando recibió el premio al Mejor Libro de Educación Luis Santaló, venerable pedagogo español radicado aquí. También se entregó el premio al mejor libro 1995, que fue compartido entre *Escenas de la vida posmoderna,* de Beatriz Sarlo, y *Con esta boca, en este mundo*, de Olga Orozco. En el rubro periodístico fueron distinguidos los diarios *La Prensa* y *La Nación*, por las mejores coberturas y el noticiero en español de la cadena CNN de Estados Unidos. El lema de la próxima Feria del Libro, que se extenderá entre el 16 de abril y el 6 de mayo de 1996, es "El libro y la nueva visión del hombre".

Una señal de Menem

El presidente Carlos Menem se comprometió a lograr que la señal satelital de cable "Solo tango" sea declarada de interés nacional, en el marco de una reunión con sus directivos y el letrista e historiador Horacio Ferrer. "Durante décadas los argentinos hemos desperdiciado un yacimiento cultural de interés mundial y es hora de que salgamos a explotarlo", dijo el mandatario para solaz de los empresarios.

De cómo a Wim Wenders no le bastaron "Las alas del deseo"

"Tan lejos y tan cerca" es una rara continuación de aquel film ya mítico.


"Tan lejos y tan cerca" se estrenó ayer en la Argentina con dos años de atraso.
Nastassja Kinski y Otto Sander comparten elenco con Bruno Ganz y Peter Falk.

TAN LEJOS Y TAN CERCA (*Faraway, So Close*). Alemania, 1993. Dirección: Wim Wenders. Guión: W. Wenders, Ulrich Zieger, Richard Reitinger. Fotografía: Jurgen Jurges. Música: Laurent Petitgand. Elenco: Otto Sander, Nastassja Kinski, Bruno Ganz, Peter Falk, Willem Dafoe. Cines Cineplex Lavalle, Losuar, Savoy.

(Por Guillermo Ravaschino) El ex ángel Damiel (Bruno Ganz), que en *Las alas del deseo* (Wim Wenders, 1988) devino hombre por obra y gracia del amor que sentía por una trapecista, debe ser uno de los pocos alemanes que prosperaron tras la caída del muro. Se casó con esa mujer (Solveig Donmartin) y regentea una elegante pizzería en Berlín oriental. Peter Falk, famoso por su caracterización del detective Columbo, también reaparece pero como él mismo (Mr. Falk, le dicen los alemanes con la misma reverencia que siente Wenders por el actor), y si algo faltaba para considerar a *Tan lejos y tan cerca* la secuela del otro film, Otto Sander, ángel Cassiel allí, es el que ahora ve la ocasión propicia para volverse humano, en este caso para salvar la vida de una niña.

Los ángeles de Wenders son telépatas, se autotransportan en el espacio y surcan el tiempo a voluntad. En el campo de las sensaciones, sin embargo, están por debajo de los humanos, raza que no comprenden pero a la que, según parece, se desviven por ayudar. Por eso es que cada tanto cruzan la frontera en un viaje de ida. Excepción es la del perverso Emit Flesti, un ángel binorma que va y viene entre ambos mundos animado por un Willem Dafoe que no deja de remitir a Mick Jagger. Mientras Cassiel es un ángel, y al igual que en *Las alas...*, su condición telepática es la apoyatura de las farragosas especulaciones existenciales que dice en off. Pero el que habla a través de Cassiel –y también de la ángela Raphaela, una novedad que corre por cuenta de Nastassja Kinski– es el propio realizador. Como no dice nada que no haya dicho ya, se diría que a Wenders se le ha ido la mano para el lado del narcisismo.

La fotografía, que la mayor parte del tiempo es en blanco y negro, vuelve a exhibir una belleza que es habitual en los films de Wenders, y lo mismo ocurre con los movimientos de cámara. A esta altura, hay que reconocer a una y otros como mérito del director, y no sólo de sus técnicos. Pero al lado de esa belleza, que dice más y mejor que cualquier palabra, los textos –dichos en alemán, inglés, italiano y francés, como si eso los transformara en universales– casi siempre terminan por recalar en redundancias. De tanto en tanto, unas pocas de esas frases, las más simples, se revelan como las más cinematográficas. Las que describen al hombre actual como la presa de una alienante maraña de *velocidades* urbanas, por ejemplo, o las que oponen a los ángeles con los humanos para poetizar sobre la soledad. El resto parece mejor materia para un ensayo literario –que ratifique o desmienta de una vez, y con la extensión debida, la entidad de los devaneos– que para las imágenes.

Cuando la humanidad de Cassiel lo aparta obligadamente de la pureza de sus maquinaciones, el film también vira. Anton Becker, un alemán con talentos mafiosos importados de Norteamérica, introduce una curiosa subtrama thrillerística. Bautiza Charlie a Cassiel, lo convierte en lugarteniente, y todo remitirá de ahí en más a las ingenuas sagas de acción/aventuras que ha puesto de moda Deran Serafian, un director de la clase B al que nadie, hasta hoy, se atrevió a considerar un maestro.

LOS RAMONES Y BON JOVI

Primavera musical

Las confirmaciones de los regresos a Buenos Aires de Bon Jovi y los Ramones surgen como lo más atractivo de la cartelera musical prevista para la próxima primavera, según se desprende de una serie de anuncios formulados ayer. Otros números de primer nivel en el mundo del rock cuya presencia se había barajado para este año han pasado hasta 1996, cuando menos, como U2, AC/DC, Eric Clapton y Guns N'Roses.

Luego del festival Monsters of Rock que sacudirá el 9 y 10 de setiembre la cancha de Ferro, el cronograma de visitas internacionales continuará el 16 de ese mes con la visita de Simply Minds, banda británica que navegó siempre a la zaga de U2, aunque no supo seguirle los pasos en los últimos tiempos. La cita será en Obras. También en el estadio de la avenida Libertador, y ya oficialmente en primavera, el 30 de setiembre se llevará a cabo nuevamente el clásico Alligator Festival, especial para los amantes del blues. En esta oportunidad no estarán ni Memphis (enfrascado en la producción de su próximo disco) ni la veterana Koko Taylor, pero a cambio el programa ofrece novedades interesantes: por ejemplo, la negra Katie Webster, una grande de verdad, por peso musical y físico. El año pasado se suspendió su visita a último momento. Esta vez parece que viene. La revelación del festival puede estar representada por Tinsley Ellis, un joven guitarrista norteamericano a quien la crítica sindica como el nuevo Stevie Ray Vaughan. Sin ánimo de ofender la memoria del fallecido guitarrista texano, parece que el bueno de Ellis tiene con qué. Completarán la velada blusera Kenny Neal (ya tocó el año pasado), también joven prodigio y multinstrumentista, la Mississippi y las Blacanblus, estos dos últimos, créditos locales que ya cosecharon aplausos por parte de los cultores del género.

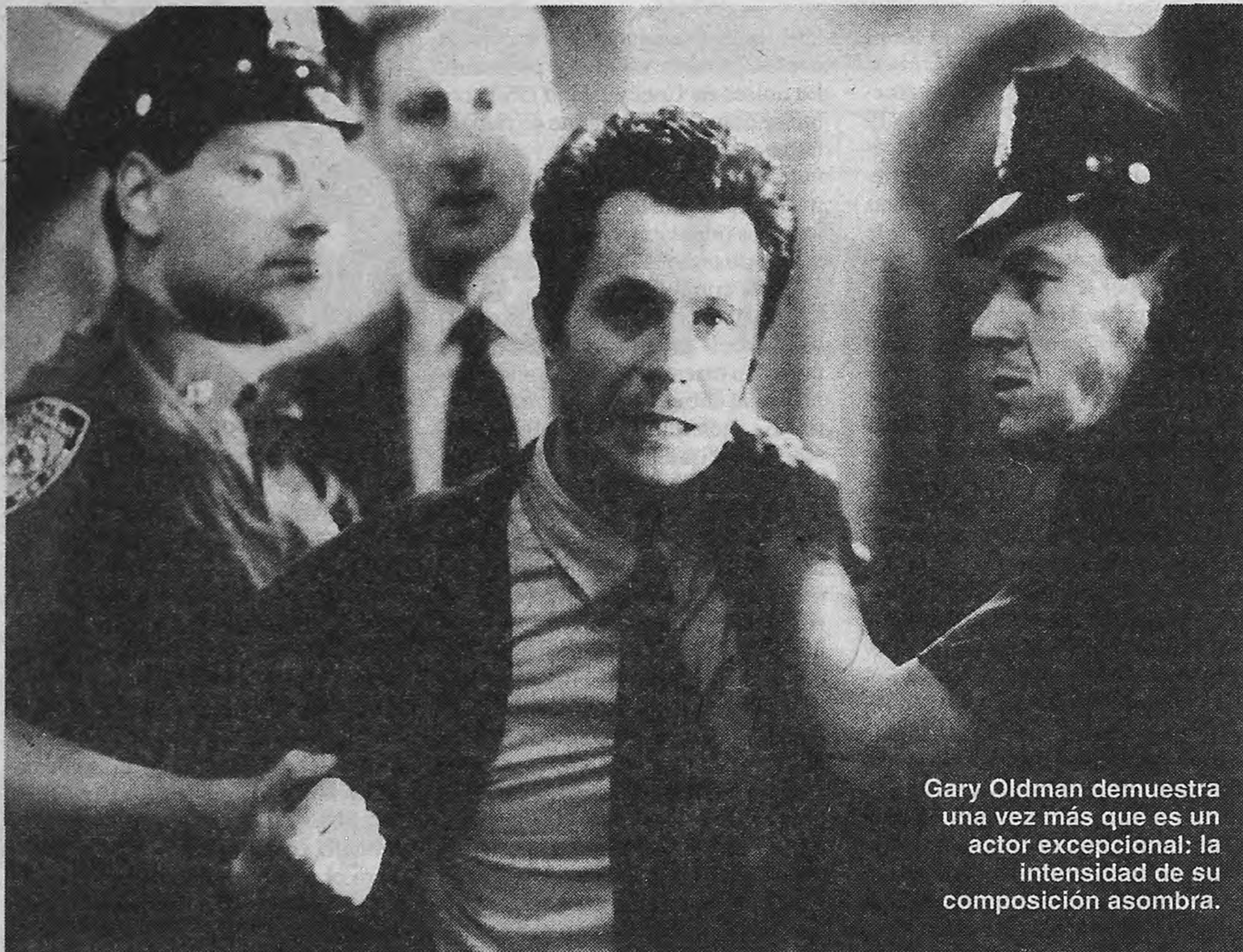
Para el 3 de octubre se confirmó ayer la visita de los Ramones, seguramente la última, si mantienen su decisión de separarse después de esta gira, con la que presentarán su flamante álbum *Adiós amigos*. Se establece en principio la fecha del 3 de octubre en Obras, pero conociendo la popularidad que tienen los flequilludos neoyorquinos entre las huestes punkies locales, se descuenta que en su sexto desembarco en Buenos Aires realizarán una larga seguidilla de shows. Prácticamente un mes más tarde (4/11) será el turno para que festejen las chicas. Por tercera vez en cinco años Bon Jovi actuará en la Argentina. Esta vez no será en Vélez sino en River (la radio Sónica 95.9 está organizando un concurso para ver a los muchachos de New Jersey en Miami el 9 de setiembre), y con nuevo disco bajo el brazo, pero para las adolescentes que coparán el barrio de Núñez es sólo un detalle. Con el correr de las semanas la tendencia se inclinará aún más hacia el pop romántico. Elton John y Sherryl Crowl se presentarán el 18 de noviembre, también en la cancha de River. Una buena oportunidad para conocer a la revelación del año (ganadora de varios premios Grammy gracias a su excelente álbum *Tuesday Night Music Club*) y para comprobar si el británico se lleva bien con su nuevo sonidista. No está confirmado todavía, pero se espera que ese mismo mes toquen en Buenos Aires Os Paralamas, acompañados por Seguridad Social. Y se especula con la posibilidad de que en enero actúen (probablemente en la cancha de Ferro) Jimmy Page y Robert Plant, dos viejos sueños para los fans de Led Zeppelin.

"AL FILO DEL ABISMO"

Un detective en el infierno

Gary Oldman, en un personaje a su medida, protagoniza un notable film del húngaro Peter Medak: es un policía corrupto que vende información a la mafia y termina atrapado en una red que tal vez sea su propia fantasía.

AL FILO DEL ABISMO (Romeo Is Bleeding) Gran Bretaña/Estados Unidos, 1992. Producción y guión: Hilary Henkin. Dirección: Peter Medak. Fotografía: Dariusz Wolski. Música: Mark Isham. Intérpretes: Gary Oldman, Lena Olin, Annabella Sciorra, Juliette Lewis, Roy Scheider. Cines: Ocean, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Patio Bullrich, Savoy, Tren de la Costa.



Gary Oldman demuestra una vez más que es un actor excepcional: la intensidad de su composición asombra.

(Por Luciano Monteagudo) "¿Qué es el infierno? –se pregunta Jack–. Alguna vez debiste haberlo visto y no te diste cuenta, eso es el infierno." Para el detective Jack Grimaldi (Gary Oldman) el infierno es su vida cotidiana, o lo que solía ser su vida cotidiana, esos días que recuerda sin ira desde su solitario refugio en el desierto, allí donde fue a cumplir su penitencia. Jack es como una cloaca: un policía corrupto, que vendía información confidencial a la mafia y que termina atrapado en una densa red que quizá no sea otra que la de su propia conciencia.

Con títulos como *La muerte cumple condena* y *El clan de los Kray*, el director húngaro (nacionalizado británico) Peter Medak ya había explotado el submundo violento de la mafia, pero en *Al filo del abismo* la exigencia del excelente guión de Hilary Henkin es otra: poner en escena el calvario de ese hombre, internarse en su pesadilla. Lo más interesante del film es precisamente esa subjetividad del relato: todo lo que Jack tiene para contar está visto –justo él, que es un *voyeur*– a través de sus ojos. Todo el film es un enorme discurso interior, que a medida que avanza se va alejando más y más del trajinado terreno del realismo, que es el que casi siempre ha recorrido la tradición del cine negro.

Las mujeres de Jack por ejemplo, parecen pura fantasía, la materialización de sus deseos más ocultos. Primero está su esposa (Annabella Sciorra), discreta, leal, que lo espera todas las noches en un improbable jardín, con la cena lista y feliz de bailar a la luz de la luna. Después está su amante (Juliette Lewis), una chica hueca, tierna, dispuesta a bailar un triste strip-tease en una pieza del hotel barato, si eso es lo que Jack le pide. Finalmente está Mona DeMarkov (Lena Olin), que más que una mujer es un espectro, casi una víbora, con la sonrisa de una cobra y la fuerza de un pitón, como lo demuestra una magistral escena a bordo de un auto en la que ella, esposada, estrangula a Jack entre sus piernas.

Con su agresiva *lingerie noir*, Mona puede parecer quizás, en su primera aparición, un arquetipo, pero después se revela su verdadera naturaleza: ella es, literalmente, una mujer fatal, una máquina de matar, sin escrúpulos ni contemplaciones. Jack tendrá que vérselas con ella (y con un peligroso padrino interpretado por Roy Scheider), pero básicamente se tendrá que enfrentar, una y otra vez, consigo mismo, con sus propios fantasmas interiores.

Esa impronta onírica que tiene el film se revela también en la manera en que el director Medak eligió los decorados de la película: *Al filo del abismo* está rodada en Nueva York, pero casi hasta el final, cuando un personaje es enterrado vivo bajo las luces del mismísimo puente de Brooklyn, sin que nadie venga a interrumpir la ceremonia, esa ciudad podría ser una ciudad cualquiera, simplemente un mal sueño. La intensidad del trabajo de Gary Oldman, un actor que desde *Sid y Nancy* hasta el *Drácula* de Coppola ha demostrado estar entre los más preparados de su generación, también parece de otro mundo. Sin él, probablemente esta película no existiría. Y sin la presencia siniestra de Lena Olin, tampoco.

Brando no pega una

Por segunda vez en el año, el rodaje de un film en el que participaba Marlon Brando debió suspenderse por tiempo indefinido. Luego de haberse cancelado en junio la realización de la película *Divine Raptura*, que se rodaba en Irlanda, Brando sufrió la decepción de que el realizador de otro film que protagonizaba, *La isla del doctor Moreau* fuera despedido, lo que dejó el proyecto en aguas de borrajas. El director Richard Stanley fue separado del trabajo a tres días de iniciado el rodaje en Australia, aparentemente por sus peleas con Van Kilmer, la otra estrella de la producción, una remake de una película de los 70, basada a su vez en una novela de H. G. Wells. Pero mientras *Divine Raptura*, en que protagonizaba a un sacerdote, parece haberse cancelado para siempre, fuentes de la producción aseveran que *La isla..* seguiría adelante. En este film, Brando, que este año sufrió el suicidio de su hija Cheyenne, interpreta a un científico desquiciado.

El ballet de Fellini

El director Federico Fellini será centro de un nuevo homenaje en Roma cuando el domingo se estrene un ballet inspirado en la leyenda de su vida, basado en una idea del crítico de cine Tulio Kezic. "Es una biografía imaginaria interpretada por una pareja de bailarines que tal vez son una misma persona", explicó Kezic sobre el trabajo que, con coreografía de Micha van Hoecke y escenografía del dibujante Milo Manara, se ofrecerá por primera vez en el parque de Villa Borghese. Por el escenario desfilarán casi todos los tópicos del imaginario felliniano: mujeres bien dotadas, artistas de circo, la luna y el odio a la televisión, entre ellos.

EL TEATRO-MUSEO DALI, DE NOCHE

Verdaderamente surrealista

*(Por Marta Costa Pau, desde Figueres, España, exclusivo de El País para **Página/12**)* Salvador Dalí decía que explicar los sueños y las alucinaciones es aburrido y que lo importante es provocarlas. En la provocación, precisamente, reside la esencia del Teatro-Museo Dalí de Figueres, en Girona. Sin embargo, la capacidad de sugestión de todos los elementos que lo integran —desde los cuadros a las esculturas, la iluminación o la estructura arquitectónica— permanece casi oculta en la claridad diurna. Por esta razón, desde hace tres años, la Fundación Gala-Salvador Dalí ofrece la posibilidad de visitar el museo de noche y penetrar así hasta lo más profundo de la estética surrealista.

En horario nocturno, desde las diez de la noche hasta la una de la madrugada, visitar el teatro-museo es la sublimación de la surrealidad daliniana. La nocturnidad era concebida por los surrealistas como el origen de la fuerza creadora, de las estaciones y de la provocación. Y el pintor, genio del surrealismo, concibió su museo para ser observado bajo la oscuridad de la noche, introdujo en sus montajes la luz, el sonido y el agua que brota de los surtidores. Sin las frecuentes aglomeraciones propias del horario diurno —las entradas al museo de noche están limitadas a 500 personas por velada— y con una sugestiva ambientación luminosa y musical, el visitante nocturno vive una experiencia única que le permite indagar hasta el fondo de los montajes surrealistas, de las pinturas y de las esculturas que se exhiben.

"Captar todos los detalles, bajo un clima mágico creado por la oscuridad de la noche y la iluminación artificial es una experiencia sublime, es como un sueño." Comentarios como éste son los que más se oyen a la salida La iniciativa no sorprende sólo a los profanos en la obra del artista. Aquellos que creían saberlo todo sobre Dalí y su museo descubren una nueva visión, insospechada, de su producción. Un grupo de jóvenes de Figueres que hace unos días visitó el museo por primera vez en horario nocturno confesaba el impacto que le había causado la experiencia: "Es alucinante interpretar la obra de Dalí en la oscuridad, en un museo aparentemente dormido, donde cada elemento y cada detalle adquieren un esplendor imperceptible durante el día".

La mayoría de los visitantes abandona las estancias del teatro-museo con la intención de revivir el cautivador recorrido nocturno. Entre los que repiten —un grupo que en el verano pasado boreal llegó al 23% del total de visitantes— y los que viven la experiencia por primera vez pero prometen volver, los fans aumentan perceptiblemente. La iniciativa, que ya se ha consolidado como una oferta lúdica y cultural del verano ampurdanés, ha calado hondo, especialmente entre el público catalán. Los turistas del resto del España y extranjeros continúan integrando el grueso más importante de visitantes en horario diurno.

Monstruos vs. hamburguesas

El último circo de rarezas humanas de Estados Unidos está amenazado por un McDonald's. Bye bye, Mujer Barbuda.

EL PAIS de Madrid (*Por Juan Cavestany, desde Nueva York*) El último *side show* (espectáculo de caseta de feria) de Estados Unidos tiene los días contados. Si los artistas que lo han mantenido a flote durante 11 años no pagan los 33.000 dólares que deben por el alquiler atrasado de un año, su local puede convertirse pronto en un restaurante McDonald's.

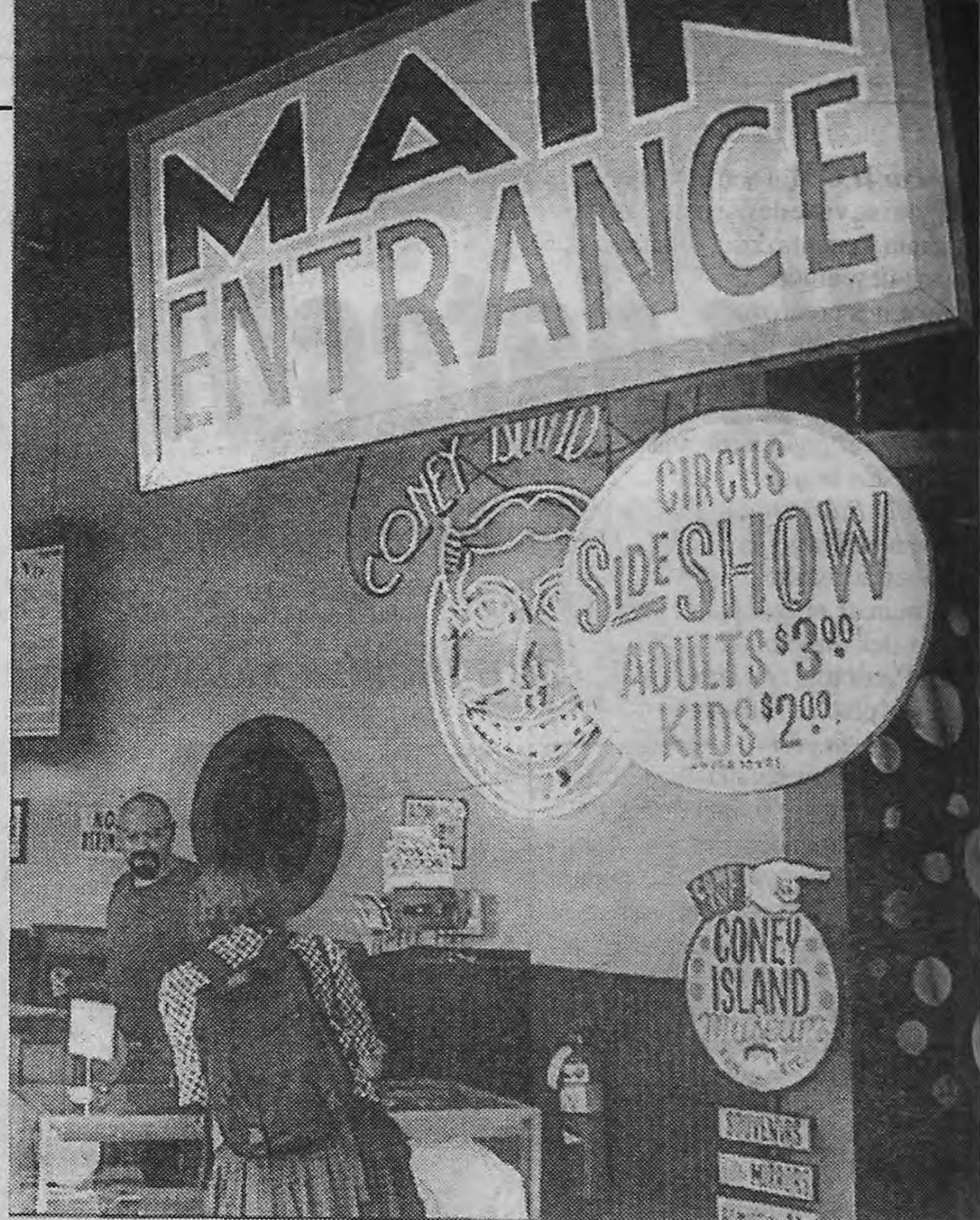
Al sureste de la ciudad de Nueva York, pero toda una generación por detrás de los rascacielos de Manhattan, se asa al sol el mugriento paseo Marítimo de Coney Island. Un compendio miserable de fritangas de carne y almejas entre atracciones de feria que se caen a pedazos, adonde en verano llegan en subte hordas de rusos, negros y portorriqueños para pasear descalzos en busca de playa barata.

En este reducto viviente de la miseria cosmopolita que a principios de siglo llegó al barrio de Brooklyn a través del océano está a punto de producirse un nuevo episodio de rendición ante el poderío del dólar en forma de hamburguesa. Las circunstancias son tan lamentables y coloridas como el entorno en que se producen. La odisea de Coney Island USA, como se llama este tenderete de rarezas humanas, protagoniza este verano las noticias locales de Nueva York e ilustra la lucha por la supervivencia de las artes populares en el país que dio al mundo tanto la película *El hombre elefante* como el Big Mac.

Coney Island USA es el entretenimiento del "pasen y vean" en estado puro. Un maestro de ceremonias promete a la entrada del show una experiencia increíble y sobrecogedora a todo aquel que pague un dólar. Una vez dentro, comienza una sucesión de 10 actos (el formato tradicional del *side show*, entre los que se encuentra un tipo que se come una bombilla; otro que se clava un clavo en la nariz; un tercero que se tumba sobre una cama de clavos; Demonica, la encantadora de serpientes; el Hombre Ilustrado (tatuado hasta la médula), y el maestro de fugas heredero de Houdini.

"Se trata de la cultura popular norteamericana, las cosas más inusuales de nuestro underground, las cosas raras que hacen de Estados Unidos un sitio interesante..., todo esto está en Coney Island", dice Dick Zigun, el creador y director del espectáculo. Zigun reunió hace 15 años a algunos de los tragasables, hombres tatuados y forzudos que se habían quedado en la cuneta cuando desapareció el circuito de carnavales itinerantes. Gracias a subsidios estatales y al precio de las entradas, sucesivas generaciones de aprendices mantuvieron la herencia del *side show* y elevaron a Coney Island USA a la categoría de institución del teatro popular en la ciudad. Pero el año pasado, el dueño del inmueble recibió una oferta de McDonald's para ampliar el espacio de un restaurante cercano. "El problema es exclusivamente que McDonald's está poniendo una zanahoria atada a un palo delante de las narices del propietario", explica Zigun.

Todos los demás empresarios que tienen alguna atracción o barraca en Coney Island le han ofrecido su apoyo económico para saldar la deuda y renovar por otros cinco años. Pero parece que es demasiado tarde, y el caso está ahora ante los tribunales. Según Zigun, "ahora todo depende de quién tenga el mejor abogado".



Entrada del Coney Island USA, último local de rarezas humanas. *Hasta ahora había sido protegido por el municipio.*

LA CAJA CULTA

PINTORES. Reñidas como nunca fueron las elecciones en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. Finalmente, la lista Azul de Osvaldo Attila se impuso por 204 votos a la Celeste y Blanca de Rubén Borré, que sumó 169. El próximo miércoles a las 19, en Viamonte 453, será el acto de asunción de la nueva comisión directiva, que promete para su gestión acercar a los pintores a los demás gremios artísticos y culturales y que está preocupada por la retracción en el mercado del arte.

TIZIANO. Un retrato de Cristo datado a mediados del siglo XVI y que estuvo hasta 1950 olvidado en un convento puede resultar una obra de Tiziano. Según un experto en pintura veneciana, el retrato puede resultar el *Ecce Homo* encargado por un famoso duque en 1552 a Tiziano y nunca hallado hasta ahora. Menos eufóricos, otros expertos ven en el retrato la mano de Francesco o de Horacio, respectivamente hermano e hijo del pintor, que a menudo lo ayudaban con el trabajo atrasado.

ARCANO. Poetas y cuentistas ya pueden ir arrimando sus trabajos al Premio Arcano '95 auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación y la Sociedad Argentina de Escritores. El jurado estará compuesto por Juan José Manauta, Hamlet Lima Quintana, Elvio Romero, y Fernando Sorrentino. Bases e informes en el 6241522 o personalmente en Córdoba 2054 1° A de Capital, entre las 11 y las 16.



(Por H.C.) La actriz Mabel Manzotti se viste de paisana, luce trenzas, canta y cuenta cosas: absurdas, espeluznantes, emotivas. "Cosas que los más jóvenes creen que son macanas", pero sucedieron. Encuentra material suficiente repasando la historia, desde 1930 a la actualidad. "La gente olvida pronto. A ver ¿quién recuerda hoy esta letra?: *En lo alto la mirada,/luchemos por la Patria redimida...* Muy pocos, y sin embargo se cantó en el '55", dice la actriz después de entonar la marcha y marcar el compás contra el escritorio del director de la Fundación Banco Patricios, edificio en cuya sala del tercer piso se estrenará esta noche *La borra de la yerba*, un recorrido por la historia argentina, que dirige Víctor García Peralta. "Esa es la borra de la memoria, la sustancia del mate de mañana", apunta convencida la actriz.

A diferencia de sus anteriores creaciones, entre otras, *Punto y aparte*, *Y por casa cómo andamos*, *Mil gracias por la paciencia* y *Poniendo la casa en orden*, no está sola en escena. La acompaña el actor y músico Yayo Cacarés, quien se destacó la pasada temporada teatral en *Nekrasov*, de Jean Paul Sartre. "Somos dos seres desesperados, varados en algún lugar del mundo. No se sabe si estamos en la Puerta del Sol, en el Coliseo de Roma o en Buenos Aires, porque para estar varado no se necesita ir tan lejos."

Ese estar en *ninguna parte* no se corresponde sin embargo con la historia que se cuenta, sólo posible en la Argentina. Y en este punto, las autoras, Manzotti y Beatriz Mosquera no se privan de nada. En el recuento suman humor y tragedia. Hubo preestrenos de *La borra*... para disminuir tensiones, y ante "público, público, alejado de la capital", y en funciones de carácter benéfico.

Una escena de la obra que desde hoy presentan Manzotti y Yayo Cacarés.



La actriz debuta esta noche con el espectáculo "La borra de la yerba", una obra ideada a partir de recordar cosas que pasaron en la Argentina reciente pero de las que los más jóvenes no guardan memoria.

MABEL MANZOTTI

Contra el olvido

–¿Te interesa conectarte especialmente con gente necesitada?

–No, en general esas funciones son casuales, pero yo siempre estoy dispuesta a dar un mano. Pienso, también, que tenemos que ser coherentes. Si montamos un espectáculo sobre la memoria y la solidaridad, lo más sensato es llevar a la práctica lo que afirmamos sobre el escenario. El martes mismo armamos una función en una escuelita de Núñez. Hacía demasiado frío, y pensé que no iría nadie. Pero me equivoqué. Habíamos levantado un tabladito con unos módulos y tuvimos una buena respuesta del barrio. Creo que en esto de la memoria hay que seguir batallando mucho, y con humor. Porque si uno mete cosas a la gente, así, derecho viejo, ésta se espanta. Da vuelta la hoja.

Nacida en un pequeño pueblo de la provincia de Buenos Aires, La Violeta ("del rancherío de Santa María"), Manzotti siempre necesitó probarse fuera de los grandes centros. Cuando el trabajo escaseaba, armaba su valija y se iba por el interior o partía a España: "Cuando se habla de teatro, todos sueñan con Buenos Aires, lo mismo que en España se sueña con Madrid, pero a mí siempre me ha ido muy bien en pequeñas ciudades, y en España en toda Galicia, también en Canarias, donde Sandro es Dios, y a Teresa Parodi la reciben con los brazos abiertos, lo mismo que a Les Luthiers".

–O sea que la falta de trabajo no te toma desprevenida...

–Creo que si uno se queda en casa, lamentándose, adelanta poco. Yo hace rato que asumí este problema. Prefiero generar trabajo, aunque me muera de miedo ante cada estreno. Pero nosotros estamos jugados, es nuestro oficio y hay que seguir creciendo. Por eso quise un buen final para *La borra*... Una canción especial. Había escuchado "Con el alma en vilo", de Teresa Parodi, y la llamé para pedírsela. Temía que me dijera *no*. Pero ¡bueno! -pensé– el *no* ya lo tengo. ¡Vamos a por el *sí*! Su generosidad me conmovió: "Con toda el alma; use esa canción, señora", me dijo.

"EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE"

El tiempo, el implacable

EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE, de Frank Marcus. Título original: "The Killing of Sister George". Traducción de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con Chela Cardalda, Silvina Katz, Stella Maris Minardi y Marta Lubos. Vestuario y utilería de Araceli Mugica. Iluminación: Alejandro Samek. Escenografía: Mugica-Samek. Asesoramiento coreográfico: Alberto Agüero y Margarita Fernández. Video: Carlos Martínez. Asistencia de dirección: Natalia Villar y Carlos Vizzotto. Dirección general de Alejandro Samek. En el Teatro Andamio 90, Paraná 440.

(Por Hilda Cabrera) Rodeado de veladuras, el espacio destinado a la escena se transforma aquí en zona de experimentación. Toma la forma de una caja transparente con un interior familiar. La acción transcurre en la sala de una casa de clase media atiborrada de muebles y muñecas, obsesión de la joven Alicia, personaje que interpreta Silvina Katz. Así plantada, *El asesinato*... convierte al público en observador indiscreto. La labor del elenco no es fácil. Cualquier error quedaría en evidencia. Esta disposición exige interpretaciones competentes, que aquí lo son en tanto no se les pida a las actrices (todos los personajes son femeninos) que transmitan la peligrosa sensación de vivir al borde. Se las ve contenidas; ninguna busca sorprender. Se limitan a manejar códigos de actuación convencionales y a apoyarse sobre un texto de diálogos sencillos, cotidianos, por momentos filoso y con algunos exabruptos, que lanza con voz chillona Chela Cardalda, como "¿Una adolescente? ¡Las pelotas!", exclamación que, popularizada por Adelina, es últimamente muy frecuentada por algunos traductores locales.

Estrenada a mediados de los 60, "The Killing of Sister George" satiriza a una sociedad pacata, sólo en apariencia respetable, y describe relaciones perversas en torno de la sexualidad y la manipulación de las personas por los medios masivos de comunicación. En esta obra el sexo asusta, sencillamente porque es sinónimo de frustración y decadencia, derrota y traición.

Tres de los personajes que aparecen en esta versión son lesbianas, y no hay en ellas una sola gratificación sensual que no se obtenga sino a través del engaño o el sadismo. Tal vez en 1965 bastaba con llevar esta problemática a escena para considerarse progresista. Hoy es necesario algo más que una caracterización de personajes, sobre todo si éstos aparecen con una carga negativa. La joven Alicia McMillan es una vividora que arrastra la culpa de haber abandonado a su beba; Julia Bond, una alcohólica y patética actriz de televisión, y Mercy Croft, una insidiosa productora televisiva. Ella es la que anticipa a Bond la muerte de su personaje, necesaria para salvar el programa del bajo rating. Sólo la trágica desaparición de la enfermera Jorge, samaritana de un geriátrico, podrá reflotar "La granja del valle feliz". Finalmente la violencia es "un atractivo contemporáneo", resume Croft.

También lo es de los 90, como la manipulación de la gente, tema mejor desarrollado aquí que el del lesbianismo. Tal vez porque, como escribió el ensayista Harold Clurman refiriéndose no precisamente a *La enfermera*..., pero sí a la escena inglesa de los 60, esta pieza de Marcus sea "sintomática" y no "interpretativa" de un estado social conflictivo, "complaciente a pesar de sus gruñidos" y "chocante" sin por ello perder elegancia. Observaciones a tener en cuenta ante este segundo estreno de la temporada en Andamio, que prepara otros para lo que resta del año: *1789*, de Ariane Mnouchkine, *¡Ah! Soledad*, de Eugene O' Neill, y *Ofensa*, de John Hopkins.



"El asesinato..." fue estrenada en 1965.
En la puesta de Andamio 90 se nota eso.

CAMERIN

YEPETO POR RAGO. La célebre *Yepeto*, una de las piezas teatrales más representadas de Roberto "Tito" Cossa –estrenada originalmente en Buenos Aires en 1987 y aplaudida en los festivales internacionales de Milán, Cádiz, Bogotá y Montevideo– subirá mañana al escenario del Teatro La Nona de La Plata, interpretada por Pablo Rago (*Antonio en la ficción*) y Jorge Paccini (El profesor), dirigidos por Raúl Serrano. Jorge Valcarcel se encarga de la música y Silvia Copello de la ambientación. Se trata de un trabajo en cooperativa, coordinado por Norberto Gonzalo. Tras las funciones de mañana y el domingo en La Plata, el equipo seguirá en gira por Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba. Rago, una estrella televisiva, concreta así su primer protagónico en el teatro serio.

LA MOVIDA DE LA EMAD. La Escuela Municipal de Arte Dramático acaba de estrenar *Ricardo III..., negra noche borre tu luz...*, versión de Francisco Enrique sobre *Ricardo III*, de William Shakespeare, dirigida por Enrique Dacal. A esta pieza seguirá en los próximos días *Anfitrión*, de Plauto, conducida por Jorge Lassaletta y en coproducción con el Teatro Municipal San Martín. Estos trabajos completan un ciclo que se inició hace cuatro años con producción de la Escuela y apoyo de instituciones culturales públicas y privadas. Entre otros títulos, fueron estrenadas *La hija del capitán*, *Cucha de almas*, *Kermez-Imagen teatral 2043*, *Tito Andrónico* y *Por donde empezó a colarse el agua*.

CINE



1000 BOOMERANGS -P/M/16-
Comedia. Dir.: Mariano Galperín. Con James Murray y Vicentico.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.55 y 22.50 (Mar. a las 13.50, 15.50 y 17.45). Sáb. trasn.: 1.15.-

AL FILO DEL ABISMO -P/M/16-
Thriller. Dir.: Peter Medak. Con Gary Oldman, Lena Olin y Annabella Sciorra.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. a Dgo. trasn.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.15, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.-

BATMAN ETERNAMENTE -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer, Nicole Kidman y Jim Carrey.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.30, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

BLEU - ROUGE - BLANC -P/M/13-
Drama. La trilogía completa de Krzysztofof Kieslowski.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15 y 21.15; 17.15 y 23.15; y 19.15.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

CARRINGTON -P/M/16-
Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

CASPER -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30 y 15.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

CHEQUE EN BLANCO -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Rupert Wainwright.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

CONGO -P/M/13-
Aventuras. Dir.: Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/13-
Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis, Jeremy Irons y Samuel L. Jackson.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ED WOOD -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp y Martin Landau.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS -P/M/13-
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin Costner.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 18, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL LARGO VIAJE DE NAHUELEL PAN -APTA-
Drama. De Zuhairir Jury. Con Alberto Segado y Fabián Gianola.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 19, 21 y 23.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Comedia. En castellano. Dir.: Stephen Sommers. Con Jason Scott Lee y Sam Neill.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 15.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. De Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA PRINCESA ENCANTADA -APTA-
Dibujos animados. De Richard Rich.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40 y 16.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -P/M/16-
Drama. Dir.: Jaime Chávarri. Con Manuel Bandera y Susú Pecoraro.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50.-

LAS MUJERES TAMBIEN SE PONEN TRISTES -P/M/16-
Aventuras. De Gus Van Sant. Con Uma Thurman y Angie Dickinson.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Anthony Hopkins y Brad Pitt.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 18, 20.20 y 22.40.-

MAREA ROJA -P/M/16-
Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hackman.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05.-

MARIO, MARIA Y MARIO -P/M/13-
Comedia dramática. Dir.: Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Valeria Cavalli.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. En castellano. De Charles Russell. Con Jim Carrey y Peter Riegert.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13-
Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PARIS, FRANCIA -P/M/18-
Comedia erótica. Dir.: Gerard Ciccoritti. Con Leslie Hope y Peter Outerbridge.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18.15, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0. -

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Bruce Willis y Elijahh Wood.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA -P/M/13-
Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier., Sáb. y Dgo. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.15, 14.30, 17, 19.50 y 22.30: **Marea roja** -P/M/16- Variedades. Vier., Sáb. y Dgo. trasn.: 0.50. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14 y 16: **Dibujos animados** -S/R- 14.30, 16.30 y 18: **Mask (La máscara)** En castellano. Men.: $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: **Carrington** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Congo** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.20 y 18.10: **Cheque en blanco** -S/R- En castellano. A las 20 y 22.30: **Duro de matar (La venganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30: **Marea roja** -P/M/16- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Batman eternamente** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55: **Caballos salvajes** -P/M/13- Variedades. Vier. a Dgo. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El casamiento de Muriel** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13, 15, 17 y 19: **Casper** -S/R- En castellano. A las 20.50 y 23: **El árbol de los sueños** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10: **Al filo del abismo** -P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Tonto y retonto** -S/R- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Tan lejos, tan cerca** -P/M/13- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 15.30 y 17.20: **Pocahontas** -S/R- En Castellano. A las 19.10, 21.15 y 23.20: **Las mujeres también se ponen tristes** -P/M/16- Loc. num. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **Un Condenado a Muerte se Escapa**. Dir.: Robert Bresson.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Pathe, primer Imperio del Cine: A las 14.30, 18 y 21.30: **Las alegrías del Escuadrón** -S/R- Dir.: Maurice Tourneur. Con Raimú y Jean Gabin. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
COMUNICADO IMPORTANTE: Debido a la demanda de localidades, las representaciones de "NORMA" han sido reprogramadas de la siguiente manera: Viernes 18: Gran Abono. Domingo 20: Nueva función Extraordinaria. Martes 22: Abono Nocturno. Viernes 25: Func. Extr. Nº 7 (en esta func. son válidas las loc. adquiridas p/el *Lunes 21*). Domingo 27: Abono Vespertino. En las funciones fuera de abono el rol de Norma lo hará Lucía Aliberti.-
VIERNES 18 a las 20.30: 7º Func. de Gran Abono. Opera **NORMA**, de Bellini. Anderson, Ziegler, Grigorian, Kavrakos. Dir. del Coro: Sicuri. Orq. Estable. Dir.: Maurizio Benini. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en palcos y plateas. Loc. en vta.-
SABADO 19 a las 21: Func. Ext. org. por la Asociación Wagneriana. ORQUESTA CHECA DE CAMARA DE PRAGA. Solista: Libor Novacek (piano). Obras de Stamitz, Mozart, Wolf y Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 20 a las 17: Nueva func. Ext. Nº 5. Opera **NORMA**, de Bellini. El rol de Norma será interpretado por Lucía Aliberti. Anderson, Ziegler, Grigorian, Kavrakos. Dir. del coro: Sicuri. Orq. Estable. Dir.: Maurizio Benini. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
MARTES 22 a las 20.30: 7ª Func. de Abono Nocturno. Opera **NORMA**, de Bellini. Anderson, Ziegler, Grigorian, Kavrakos. Régie, esceno. y vest.: de Ana. Dir. del Coro: Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Maurizio Benini.-
MIERCOLES 23 a las 21: Func. Letra "R" org. por Harmonía. Presentación de la **ACADEMY SAINT MARTIN IN THE FIELDS**. Dir.: Sir Neville Mariner. Solista: Till Fellner (piano). Programa Beethoven: Sinfonía Nº 1. Conc. p/piano Nº 2 y Sinfonía Nº 5. Sob. de ab. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
JUEVES 24 a las 21: Func. Letra "V", org. por Harmonía. Ultima presentación de la **ACADEMY SAINT MARTIN IN THE FIELDS.** Dir.: Sir Neville Marriner. Solista: Till Fellner (piano). Programa Beethoven. Obertura "Leonora"; Concierto Nº 3 p/piano y Sinfonía Nº 7. Sob. de ab. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 18 a las 17.30: Saúl Martín (flauta) y María E. Barral (piano). Org. por el Cons. Alberto Williams. Martes 22 a las 17.30: Recital de Julio Zoppi (violín) y Cristina Filoso (piano). Obras de Ojeda, Beethoven y Brahms.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA.** Coreog. de Ana M. Stekelman. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Miér., Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Miér. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de G. Gámbaro. Dir.: L. Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **SATURNO DE BANFIELD.** Aut. y Dir.: H. Gené. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Vier. a Dgo. (Despedida) a las 21.30. Pl. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Prog. por el CDM: Juev. a las 19: **Alejandro De Raco** (Fusión); Sáb. a las 19: **Creole Jazz Band** (Jazz). BALLET JUVENIL DEL TMGSM, pres. la coreog. **Grafitis**, de L. Roalta; **18/7/94**, de Y. Otrovsky; y **Tam-Bu-Lé**, de M. Wainrot. Vier. a las 19. Dgo. a las 18.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. ($ 10) a las 21. Sáb. ($ 15) a las 21.30. Dgo. ($ 10) a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y Leonor Benedetto. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz. Loc. en vta.-
Vier. a las 0: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-6688. Vier. a las 19: "EL TANGO CUENTA SU HISTORIA". Dir.: L. Donato. Loc. $ 3. Sáb. a las 19: "BANDA SINFONICA MUNICIPAL". Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO MUNICIPAL JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 17: "ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES". Dir.: R. Garello y C. García. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. (func. esp.) a las 19.15 y 21.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: "LA INVENCION DE MOREL", de A. Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac.
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30. Sáb. a las 17. Dgos. a las 17.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 19: **BASTIAN Y BASTIANA**, de Mozart. Dir. de Orq.: Eduardo Gramegna. Dir. de Esc.: Fernando Gelaf. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Mirta Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Oscar Martínez, Susú Pecoraro, Jorge Luz y Mirtha Busnelli en: **LA NOCHE DE LA IGUANA**, de Tennessee Williams. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Gran elenco. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.15: "EL TEATRO DE LA BOBE", de N. Mazur. Dir.: M. Lebenas. Pl. $ 5.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila"**.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**,

Rojos Globos Rojos

de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 22.30: **MOGUILEVSKY Y LOS ACUSTICOS**. D. Bolotín, G. Liamgot, D. Pojomovsky, P. La Porta y M. Moguilevsky.-

BALVANERA SUR. Alsina 3095. 931-0448. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DELIRIO A DUO**, de E. Ionesco. Con C. Fernández, O. Sucari y elenco. Dir.: L. Pacheco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabré. *Dir.: Emilio* Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: **NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI** en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: EL HUMOR DE LOS DOS ESCALONES. A las 23: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: EL GENERAL MONCHO Y SU GUITARRA. Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: MARC, LA SUCIA RATA.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **LAS PASEANTES - LA SERIE 4**. De A. Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Vier. y Sáb. (despedida) a las 22.30: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA.** El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Sáb. a las 0.30: **TUCHO RUFFA Y LA CALLE**. Dgo. a las 18: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Dgo. a las 20.30: **A LA VUELA, VUELA**, de Muños Caravaca. Dir.: A. Gratzer.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso *en*: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Auditorium: Vier. a Dgo. a las 21: **LA PIRAMIDE**, de Copi. Con Tina Serrano y elenco. Dir. y pta.: Roberto Villanueva.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 23: **LAS VIEJAS PUTAS**, s/textos de Copi. Dir.: M. Pittier.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 22: "REMANENTE DE INVIERNO". Dir.: Rafael Spregelburd. Loc. $ 5.- SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: "UNA VISITA CADA VERANO", con M. A. Bisutti y O. Tovar. Dir.: H. Gregorini. Loc. $ 6 (desc. a jub.).-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "ÚNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. (func. esp.) a las 20. Ultimas semanas. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. las 10.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. *Vázquez*. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Jean Françoise Casanova: **GRUPO CAVIAR** en "CAZUELA DE CAVIAR". Dir.: J. F. Casanova.-
Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a **LOS MACOCOS** en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **PROCESO A JUANA AZURDUY**, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. $ 10. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21.30: presentación de SUNA ROCHA. Lo mejor de su cancionero nativo. Sáb. 26: GUILLERMINA (la voz joven del folklore) y LOS COMPAÑEROS DEL CAMINO.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA**. De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO**, de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo**. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Regreso de su exitosa gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 19: **BODAS DE SANGRE**, de F. García Lorca. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.45: **UN MAL DIA**. Aut. y Dir.: H. Marcos.- SALA 2: Vier. a las 21: **SURREALISMO**, de y con Nora Fernández. Vier. a las 23.15. Sáb. a las 21: **FRATERNO MIO**. Un amor diferente. Aut. y Dir.: A. Alejandro.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El"**. Todos los días dde. las 15: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 23. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21: **ASTA DE LUNA**. Espectáculo de flamenco. Bailaores y músicos. Loc. $ 10. Juev. (pop. $ 15) a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. a estud. y jub.) a las 20: **Mabel Manzotti** en **LA BORRA DE LA YERBA**,

MABEL MANZOTTI en **"LA BORRA DE LA YERBA"**

de B. Mosquera y M. Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.: V. García Peralta. Pl. $ 20. Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich** en: **PORQUE SE ME CANTA**. Unipersonal humorístico. Pl.: $ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgo. a las 23.30. Calefacción. Todas las loc. num $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Vier. (pop. $ 8) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **LA BUENA PERSONA DE SECHUAN**, de Bertolt Brecht. Coprod. con el TMGSM. Con I. Pelicori, R. Ibáñez y O. Lovero. Dir.: M. Iedvabni. Loc. num. $ 15. Jub. y est. $ 5.-
Sala 2: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18.30: El mejor show: Revista Judía **VARIETEI (CON LIMENE).**

Varietei (Con Limene)

Textos: A. M. Shwa, G. Rozenmacher y S. Aleijem. Música en vivo. Dir. Gral.: Lía Jelin. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **LA ESTACION DEL ALMA.** Aut. y Dir.: M. E. Sardi. Con R. Agüero, G. Martinelli y M. E. Ruas.-
Sala 3: Dgo. a las 17.30. Lun. a las 20.30: **BECKET O EL HONOR DE DIOS**, teatro de Anouilh. Con Nutkiewicz, Oviedo, Comesaña y elenco. Dir.: R. Pires.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA.** Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA.** Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. a Dgo. a las 21. Lun. (func. espec.) a las 20. Miér. pop.-
Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. a Dgo. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycochea, Ricardo Sendra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95.** Libro y Dir.: C. Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Dgos. populares.-
6º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzitti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. De Frank Mc Guiness: **ALGUIEN VELARA POR MI.** Con Arturo Bonín, Aldo Pastur y Daniel Dibiase. Dir.: Juan Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.15. Lun. (func. espec.) a las 20. Dgo. Pop.-
Osvaldo Papaleo pta. el unipersonal de Fevo Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Pablo Neruda: Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni. $ 30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20: **Roberto Calomarde** (violín) y **Alicia Belleville** (piano). Obras de Mozart, Schubert, Szymanowsky (Sonata Op. 9). Loc. $ 10. A las 23: **Melissa Mirianny** en: **"Canciones sin Fronteras"**, con H. Ianuzzi, C. Triolo, M. Tito Jr., P. Perrone y L. Gallardo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUADRILLA pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Vier. a las 23.30: **OJO X OJO** sobre textos de "Africa", de R. Arlt. Vier. a la 1. Sáb. a las 0: **Campi en HUMOR NEGRO.** Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro).-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. *Infernal estreno '95:* ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. 20 **funciones especiales** a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20 y (función especial) 22.30: Marilú Marini en **NINI.** Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Ultimas semanas. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Darío Víttori y Adriana Aguirre en: **AQUI...ESTA LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, I Medici y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, con Ana María Bovo. Copa de champagne $ 12. Vier. (Despedida) a las 22.30: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. $ 15. Sáb. a las 20.30: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS.** Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES,**

LOS DIAS FELICES
de S. BECKETT con JUANA HIDALGO
Dirección: ALFREDO ALCON

de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con **Ana Acosta.** Dir.: V. García Peralta. Ultimas semanas. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: TANGO EN LA CALLE CORRIENTES con **PATRICIA VEL.** Música en vivo. Humor. Pareja de baile. Pl. $ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. 20 **funciones especiales** a las 21.30 y 23.15. Lunes 21 **función especial** a las 21: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.** Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, Marta Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos".** Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood".** Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. (Despedida) a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN.** Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.-
MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Colmo de Bomberos".** Loc. $ 2.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)", vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-**

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"Picadito".** Loc. $ 7. Calef.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Molinete"**, títeres. A las 16.30: **"Niños, las Brujas no Existen"**, por el Taller de la Mancha. Loc. $ 5. A las 18.30: **"Hasta el Domingo".** Entrada libre y gratuita.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Sáb., Dgo. y Lun. 21 (feriado) a las 16.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Mosqueteros"**, de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6. A las 17 y 18: **"Tomás y el Duende"**, de G. Niñe. Por el Grupo Jaruzi. Pl. $ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. LORENZO QUINTEROS es **EL QUIJOTE.** Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Sáb. a las 15.30. Dgo. a las 16. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"Juego de Reyes"**, s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro. Dgos. y Fer. a las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum".** Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA.** Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Nuevos Horarios: Sáb. a Lun. a las 17: **EL SALPICON.** Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. y Dgo. a las 16: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Dgo. a las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: **ADRIAN IAIES CUARTETO.** Inv.: M. Kitay (guitarra). Sáb. a las 22: LAURA HATTON - JAZZ & BLUES. Con R. Gorosito y L. D'Agostino. Mús. inv.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un show auténticamente porteño.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-
Sala Alfonsina Storni: Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: UN TANGO, VOS Y YO. Dir.: Mario Marmo. Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con María Volonté. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23: **DANY "EL MAGO".** Unipersonal. Humor, canciones y magia. Sáb. a las 23: JAVIER NUÑEZ (Canto Popular). Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **DE FRENTE MARCH. Carlos March**, junto a Victoria Vieyra y Diego Reinhold. Dir.: Irene Ickowicz. Sáb. a las 21.30: LUIS CARDEI, junto a ANTONIO PISANO, NESTOR MARCONI TRIO, HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO y ANTONIO AGRI. Como cierre: "ENCUENTRO CUMBRE". Sáb. a las 0.45: El exclusivo humor de **HUGO VARELA** en: "A TODA ORQUESTA".-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Vier. y Sáb. a las 23.30: **CUATRO VIENTOS:** "Música pa'tirar al techo". Recital de humor y música.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS.** Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **GRUPO VOCAL ANSAMBLE** en "SEGUN PASAN LOS AÑOS". A la 1: **JAZZ DUETO.** Sáb. a las 23: **Mc PHANTOM SHOW:** "Terrorismo, Psiquiatría y Religión".-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show.** Con O. Ferrari, H. Casares, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y Los Montiel. Baile: R. Aguilar. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21.30: **TERESA PARODI.** Vier. a las 0.30: **MARCELO STUZ.** Sáb. a las 0.30: **JULIA ZENKO.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. y Sáb. (Despedida) a las 22: **JAIME ROS.** Sáb. dde. la 1: **SALSA.** Dgo. y Lun. a las 23: **SANTIAGO FELIU** y su **BANDA.** Lun. a las 21: **LA BIG VAN.** Res. telef. c/ant.-

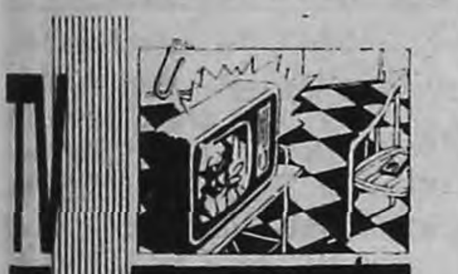
MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **BARBARA SIN DICK** ("ENCANTADA"). Res. telef.-

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15: **Espectáculo de Divulgación Astronómica** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público. Con Rayos Láser: "RADIACIONES EN EL ESPACIO".-
Dgos. a las 18: "LASER SHOW - COSMIC FANTASY" -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-TOP KIDS.
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-HIJITUS.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO. Conduce Nicolás Repetto.
13-3.60 TODO PARA VER. Conduce Julián Weich.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-HETITOR ESTA EN VIVO.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO. Conduce Liliana López Foresi.
9-INDISCRECIONES. Conduce Lucho Avilés.
11-LO MEJOR DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.
15.30
7-ENTRE AMIGAS. Conduce Teresa Calandra.
16.00
2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-DIBUJOS ANIMADOS.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR. Telecomedia.
11-*GRANDE...PA!*
13-LA FAMILIA INGALLS. Serie.
17.30
7-EL CANALCITO DE TEDDY.
18.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico.
7-13/20 HACETE CARGO.
9-DULCE ANA. Telecomedia.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS. Telenovela.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24. Noticiero.
9-CHANCE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-TORNEO PREOLIMPICO DE BASQUET: Argentina-Bahamas.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-MAREA ALTA.
22.00
2-CINE: "Cinema Paradiso".
7-TORNEO PREOLIMPICO DE BASQUET: Puerto Rico-Barbados.
9-PLATEA VIP: "Juego nocturno".
11-CINE FANTASTICO: "La revancha de los nerds III".
13-EL PALACIO DE LA RISA.
23.00
7-*TODO UN TEMA.*
23.30
9-DOS EN LA CANCHA.
7-ATC 24.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-TE ESCUCHO.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Cuestión de honor".
00.30
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
2.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "El motín de Caine".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras J-V-V-X)

1	8401	11	0473
2	6585	12	5772
3	5337	13	7645
4	8594	14	3757
5	2107	15	8423
6	4512	16	5937
7	9229	17	1151
8	8721	18	6108
9	2687	19	3082
10	9035	20	2728

Quiniela (Vespertina-Letras O-M-R-T)

1	1075	11	5298
2	8818	12	9088
3	5946	13	1021
4	2918	14	0191
5	9967	15	3338
6	0178	16	6317
7	7782	17	2607
8	0907	18	4455
9	6997	19	4595
10	4718	20	7513

Provincia (Vespertina)

1	820	11	204
2	098	12	403
3	525	13	141
4	077	14	842
5	318	15	807
6	924	16	068
7	034	17	585
8	036	18	122
9	559	19	523
10	309	20	970

Quiniela (Nocturna- Letras O-C-K-Y)

1	2249	11	4392
2	4236	12	2703
3	5624	13	2332
4	7283	14	5577
5	2174	15	9750
6	0975	16	2953
7	9486	17	4667
8	5012	18	2308
9	2172	19	7495
10	8738	20	4647

Provincia (Nocturna)

1	572	11	770
2	570	12	599
3	335	13	367
4	745	14	307
5	119	15	682
6	021	16	806
7	087	17	153
8	698	18	440
9	065	19	960
10	040	20	572

Montevideo

1	447	11	588
2	560	12	218
3	565	13	796
4	667	14	894
5	069	15	385
6	335	16	480
7	400	17	460
8	105	18	961
9	295	19	257
10	824	20	971

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variables. Tiempo frío. Probabilidad de lloviznas. Vientos moderados del sector sur.

□□□

14.00: *a: e, i, u, o*, muestra multidisciplinaria producida por el centro cultural Recoleta. En Junín 1930.

14.30: *Las alegrías del escuadrón* (1932), de Maurice Tourneur, se proyecta dentro del ciclo *Homenaje a Pathé, primer imperio del cine*. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.30.

18.00: Mesa redonda, proyección de video y muestra de dibujos sobre *Cortázar/Gombrowicz: travesía y destierro*, comienzo del ciclo *La condición del autor*, organizado por la Fundación Proyecto al Sur. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

18.30: Acto inaugural de la Academia Argentina de Música, en el aula magna del Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263.

19.00: Recital del Coro Polifónico de Ciegos, con la dirección de Osvaldo Manzanelli. En la Parroquia Nuestra Señora de los Remedios, Av. Rosales 1042 (Remedios de Escalada).

19.30: Muestra de trabajos del seminario de Video-Danza, como parte del Primer Festival Internacional de Video Danza de Buenos Aires. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

20.00: *La fiesta del chamamé*, con Ramón Merlo y su conjunto, Los grandes del chamamé y Nélida Argentina Zenón y su conjunto, dentro del ciclo *Viernes Nacionales de SADAIC*. En los estudios de Radio Nacional, Maipú 555.

20.30: Proyección de *Fuego gris*, de Pablo César, en el ciclo *Imágenes del rock argentino*. En la sala Leopoldo Marechal (ex A-B) del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

23.00: Recital de Melissa Mirianny, con su espectáculo *Canciones sin fronteras*, en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

FACTURAS Y TIQUES SON AMORES

(Por Enrique Medina) –Es cosa de no creer, este ispa se nos hunde bien hundidito, ¿no es cierto?, que Barreda mató a la familia porque está loco, ¿o no está loco?, ¿usted qué cree?, ¿apelarán los abogados?, seguro, ¿no es cierto?, todos los periodistas le dicen Barrera con "r", y no me diga que es una cuestión de oído, ¿no es cierto?, no sé, este ispa se nos va a los cañíferos, créame, no se puede creer, sanadores filipinos, dietas del mondongo ruso, ángeles de la guarda que le baten la justa a los quinieleros, programas de televisión que regalan y regalan y premian y premian mientras nada se investiga sobre los atentados a la AMIA y la embajada moishe pero sí aparecen escuadrones policiales muy orondos con la cruz nazi en los cascos y delincuentes y asesinos en los programas políticos amalgamando personalidades curiosas ¿no es cierto?, ¿no es cierto que hay veces en que los reporteados parecen gemelos de los manejadores de la tevé?, que si hay dos campanas o una, que si es justo atropellar con un auto y matar y quedar limpio pagando como manda la ley, si estamos bajo una dictadura o no, ¿no es cierto?, cosa de no creer vea, ¿se acuerda de ese chiste de que dios puso todo lo mejor en la Argentina y que el ortiba que tenía de ladero se lo echó en cara y entonces diosito le retrucó: "Non preocupare, también pondré a los argentinos", se acuerda?, bueno, no me diga que es un disparate, es la justa justiniani, ¿y la aeroísla?: los curros de los guardapolvos, de la leche, son un poroto al lado de este nuevo cimitarrazo insolente, una arvejita apenas, ni eso, en vez de prolongar los subterráneos nos salen con la isla de la fantasía, enano fascista incluido, saltó el cabezón ¿vio?, ¡que ese sector pertenece a la provincia de Buenos Aires!, que patatín, que patatán, todos quieren su tajada, y la familia del pick pensaba que se iba a cortar solita, ¡ni en sueños!, ¡en este país donde el más lerdo superó al perro de Pavlov, por dios!, y no hablemos de los deportes, ¿quién iba a pensar que exportaríamos modos de conducta nada menos que a los alemanes?, ¡fíjese el papi de la Steffi Graf, a ese podemos darle la ciudadanía doble como a los traficantes de armas y lavadores de dinero de la droga!, hizo su mérito el hombre ¿no es cierto?, ¿y los gays en el fútbol?, ¡mondieu!, ¿conoce el chiste ese de mexicanos, que uno se la da al otro y le pregunta si le duele y el otro le responde que no y éste le insiste ¿por qué? y el otro vuelve a responderle ¡porque soy bien macho!, si la hinchada hablara, por favor, en vez de preguntarnos en los nuevos documentos si queremos donar los órganos deberían obligarnos al suicidio, esa sería la única forma de higienizar el planeta, ¿no es cierto?, ¿y los curas?, ¿vio a los curas?, no se puede creer ¡ahora están preocupados por la desocupación!, ¡ellos! ¡que jamás se ocuparon de la gente laburante! ¡salvo para idiotizarla!, con respeto eso sí, bendiciendo las picanas y las sierras de carniceros, eso sí ¿no es cierto?, y que los depósitos se fueron y no vuelven y que no hay un mangodólar ni en la suela de Discépolo, digo, respetuosamente, pregunto, soy gil, lo reconozco, pido que me expliquen, en un pizarrón escolar y en lenguaje honesto, que me expliquen cómo llegamos a estar como estamos si hasta ayer nomás íbamos fenómeno, eso, pero honestamente, sin el grupo del efecto tequila, champagne, cerveza, nada de grupos, seriamente ¿no es cierto?, es lo que uno quisiera, que alguna vez nos respeten, pero no, estos transfuguetas del poder no están acostumbrados a respetar, más bien lo contrario ¿no es cierto? y les resulta fácil el manejo arbitrario, total, estamos educados en la demagogia ¿no es cierto?, créame, son los maestros del ñoqui, otro que ñoqui, ¡son los maestros de la lazaña, estos crápulas!, pero ahora inventaron una que es a favor, o no, fíjese: salto el asunto de las facturas, todos tenemos que juntar los tiques para justificar nuestros gastos, bárbaro, ya me veo en el sauna pagando con tarjeta y el yiro entregándome la factura, ¿no me cree?, escúcheme, esto de la factura tiene otra campaña, vea: yo era un gil: juntaba las facturas de todo lo que compraba, hasta los tiquecitos del bar de la esquina, y mandaba todo en un sobre al concurso del LoterIVA, gil, yo, esperanzado en ganar unos manguitos, ¡qué gil, Carlitos!, me enteré que había una organización en el correo que cambiaba los sobres y les ponían los datos de ellos, sí, así es, así somos, pero hay más, ¿no le dije que somos más rápidos que el perro de Pavlov?, vea, también me contaron que en el LoterIVA hay otra organización que mexicanea a los del correo volviendo a cambiar los sobres con datos de otras personas amigas para no poner los de ellos y hacer muy evidente la cosa, ¡y todo queda en familia!, ¿qué me dice?, ¿no es cierto que somos los más rápidos del mundo eh?, pero por suerte no hay mal que por bien no venga: la burocracia de ñoquis que vive de este curro tendrá que desaparecer, ja, vaya y vote, vaya, la vida está en bancarrota, con la filosofía poco se goza, consuélese frente a la pantalla idiota si quiere ver la vida color de rosa...



CARTAS

Aclaración

En una nota publicada en la edición de **Página/12** del día 13 de agosto, titulada "Cavallo bombero", se señala que el gobierno nacional distribuyó anticipos de coparticipación por $ 140 millones, de los que Buenos Aires recibió algo más de $ 33 millones.

Al respecto es preciso señalar que la Provincia de Buenos Aires no ha recibido monto alguno en concepto de anticipos del Tesoro. Sólo ha percibido una cifra igual a la mencionada en la nota, pero en concepto de cláusula de garantía. Esto significa que corresponde al monto no ingresado en el mes de julio pasado, de acuerdo a lo establecido en los Pactos Fiscales firmados entre la Nación y las provincias, en 1992 y 1993.

Por tales pactos el gobierno nacional asegura a las provincias la garantía de un mínimo de coparticipación que, a partir del 1º de enero de 1994, es de $ 740 millones. Como en el mes de julio no alcanzó ese mínimo, la transferencia que se menciona es la prevista en la garantía acordada.

La Provincia de Buenos Aires, entonces, no ha pedido y tampoco recibido anticipo alguno de coparticipación.

Lic. Gerardo Adrián Otero
Subsecretario de Finanzas
Ministerio de Economía
Provincia de Buenos Aires

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.